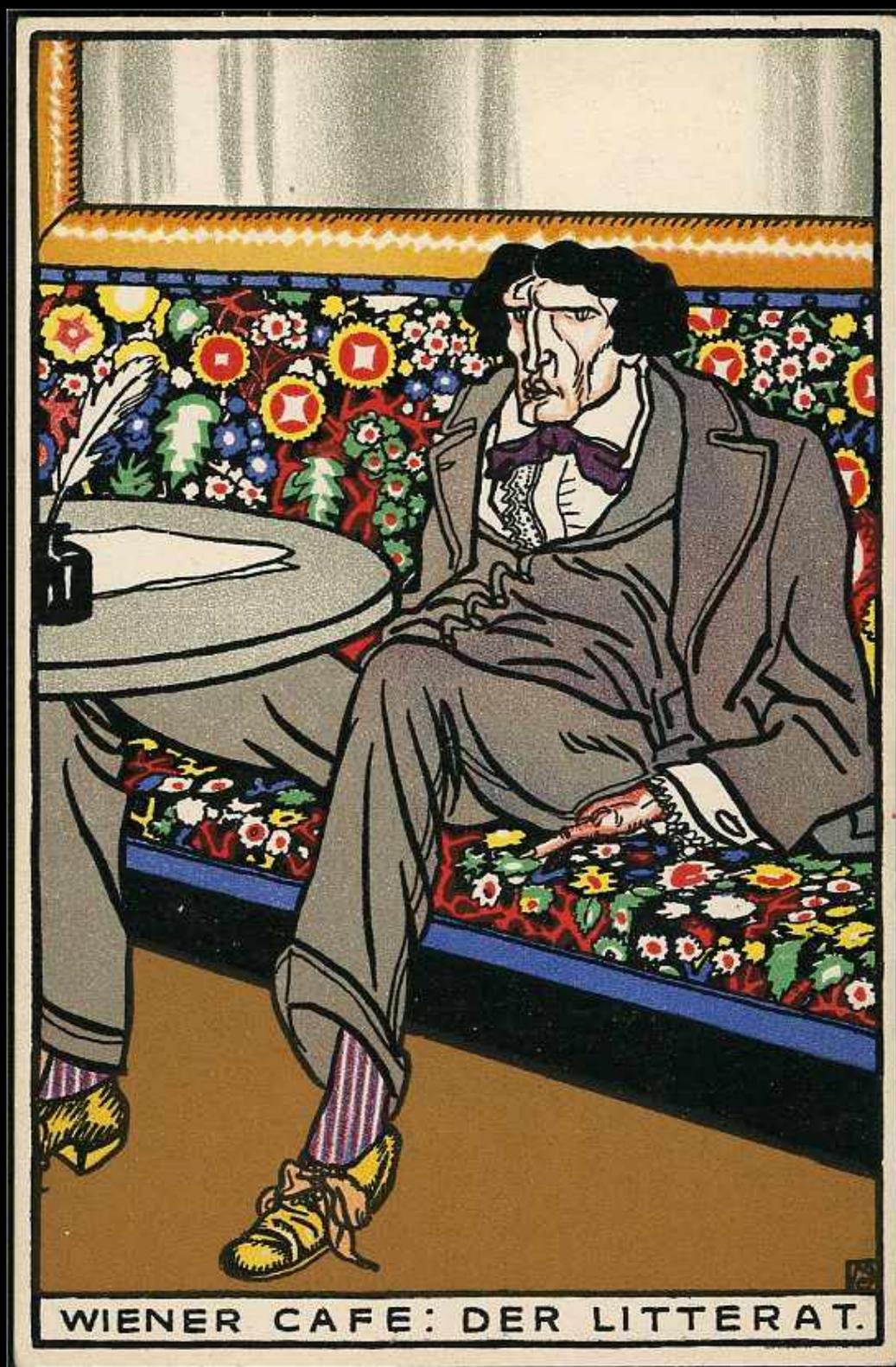


LES IMAGES DE MARC



Salon international du livre rare

Stand H17

17 au 20 septembre 2020 - Grand Palais - Paris

LES IMAGES DE MARC

Marc LEFEBVRE

Depuis 1981

GALERIE D'IMAGERIE ANCIENNE

Cartes postales : illustrateurs, publicité, politique,
régionalisme, étranger, tous thèmes

Affiches - Estampes

Livres illustrés - Livres d'enfants - Chromos

Programmes (cabaret, théâtre, ...) - Menus

Catalogues et objets publicitaires - Photographies

Images religieuses, canivets - Dessins

Presse et dessins de presse

Tableaux - Eventails

Tous documents et papiers de collection

Marc Lefebvre est membre de la **C.N.E.** (Compagnie Nationale des Experts) pour les cartes postales et les affiches. Il fait également partie du **S.L.A.M.** (Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne).

Les Images de Marc

69 boulevard Beaumarchais - 75003 Paris

Du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

06.81.97.59.90 - imagesdemarc75paris@gmail.com

www.lesimagesdemarc.paris

1. Autour du livre et de l'imprimé : *numéro 1 à 26*

2. Autour de la presse : *numéro 27 à 55*

3. Wiener Werkstätte : *numéro 56 à 66*

4. Cartes postales : *numéro 67 à 75*

5. Paris : *numéro 76 à 85*

6. Mode : *numéro 86 à 92*

7. Imagerie religieuse : *numéro 93 à 96*

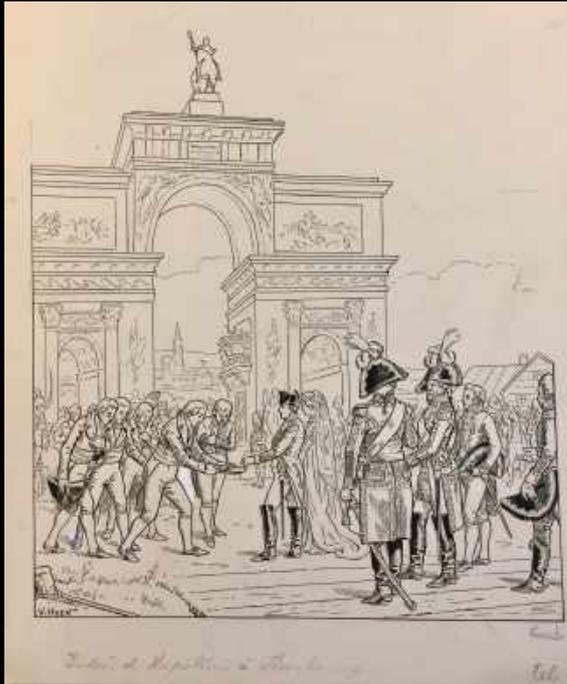
8. Publicité : *numéro 97 à 108*

9. Spectacle : *numéro 109 à 119*

*La liste des prix sera disponible
à partir du 17 septembre 2020 au salon.*



1. Albert ROBIDA (1848 - 1926). Don Quichotte. Aquarelle, datée 1925.
Format : 32,5 x 24 cm.



2. **Victor HUEN** (1874 – 1939). Ensemble de 11 dessins pour l'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'Oncle Hansi (1915). Encre de chine. Format : de 24 x 16 cm à 32 x 25 cm. On joint le livre à l'état de neuf.



3. **Jean GEOFFROY dit GEO** (1853 – 1924). « *La main chaude* ». Crayon et gouache. Dessin original pour l'éditeur Hetzel. Format : 16 x 21 cm.



4. **Jean GEOFFROY dit GEO** (1853 – 1924). « La marchande de cerises ». Crayon et gouache. Dessin original pour l'éditeur Hetzel. Format : 17 x 22,5 cm.



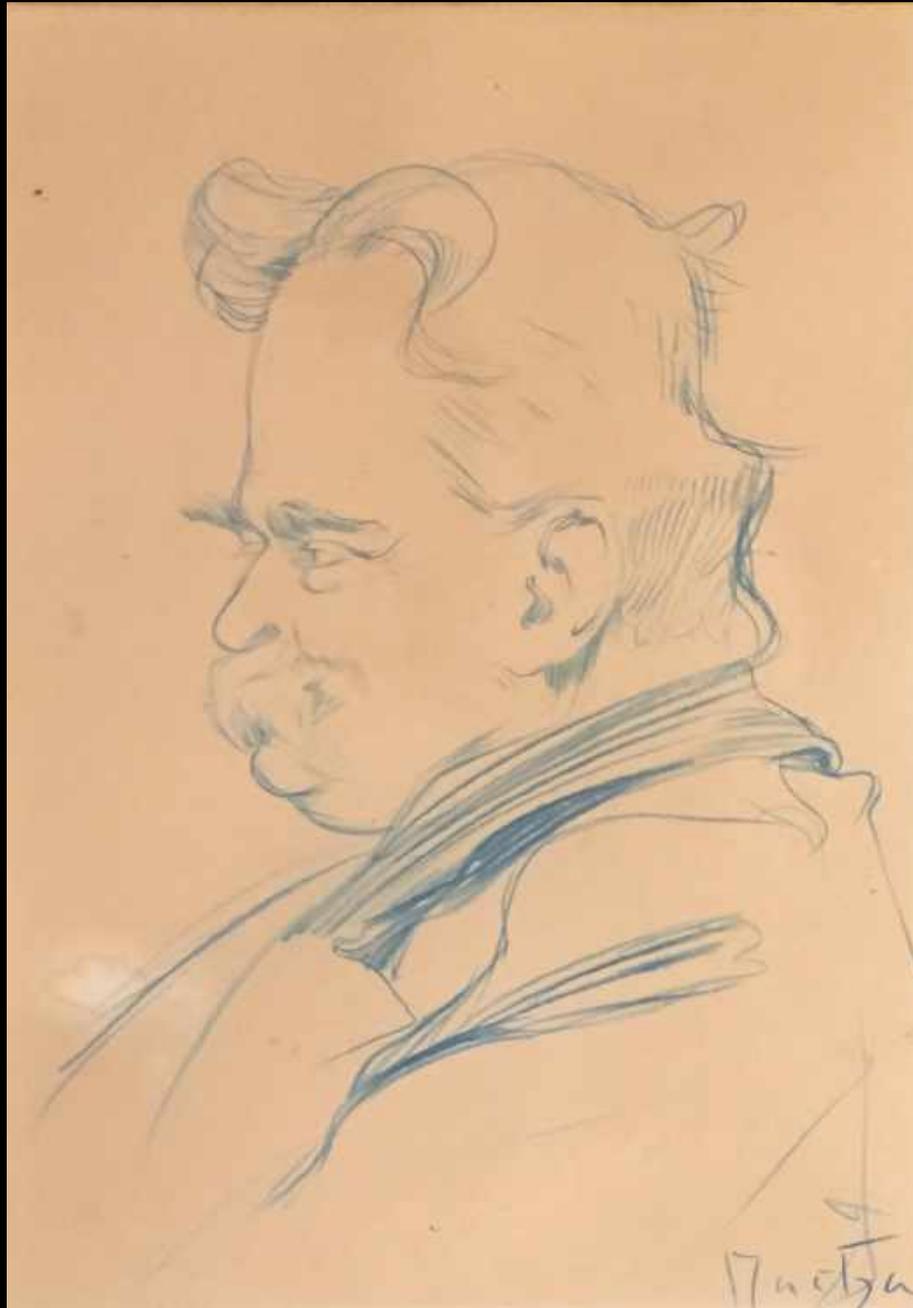
5. Jean **GEOFFROY** dit **GEO** (1853 – 1924). « *La petite fermière* ». Crayon et gouache. Dessin original pour l'éditeur Hetzel. Format : 16 x 21 cm.



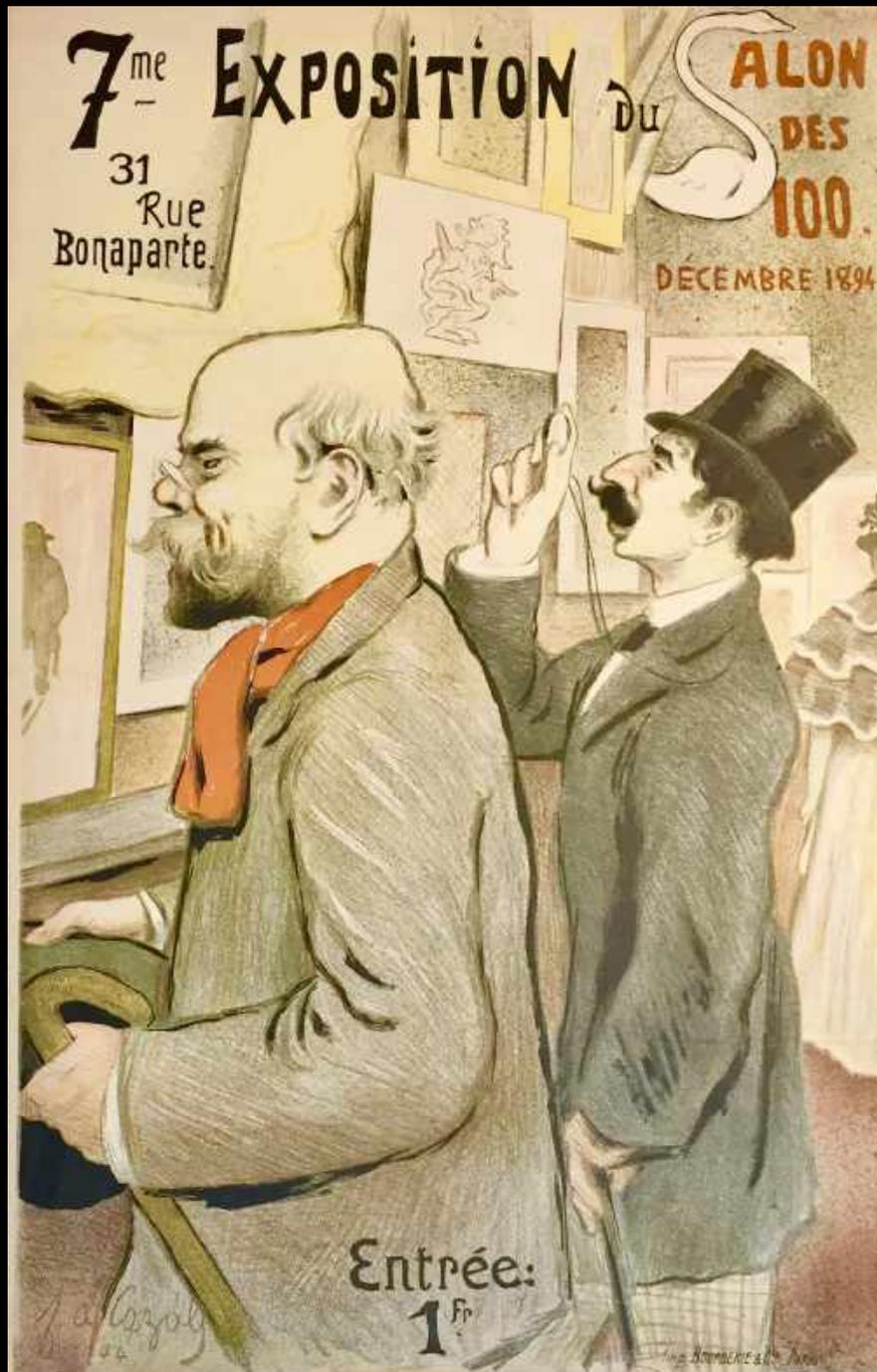
6. **Jean GEOFFROY dit GEO** (1853 – 1924). « *Un bon mouvement* ». Crayon et gouache. Dessin original pour l'éditeur Hetzel. Format : 17 x 22,5 cm.



7. **Le Tour du monde en 80 jours.** Affiche pour la tournée nationale de la pièce à grand spectacle de M.M. D'Ennery & Jules Verne. Circa 1875. Entoilée. Format : 80 x 30 cm.



8. Alfons MUCHA (1860 – 1939). Portrait du créateur de bande dessinée Christophe (Christophe Colomb, 1856 – 1945). Crayon bleu. Légèrement insolé. Format : 25 x 35 cm (à vue). Encadré.



9. **Frédéric-Auguste CAZALS** (1865 – 1941). Affiche lithographique pour le Salon des Cent, décembre 1894. Célèbre image représentant Verlaine. Imp. Bourgerie & Cie, Paris. Format : 40 x 62,5 cm. Entoilée.

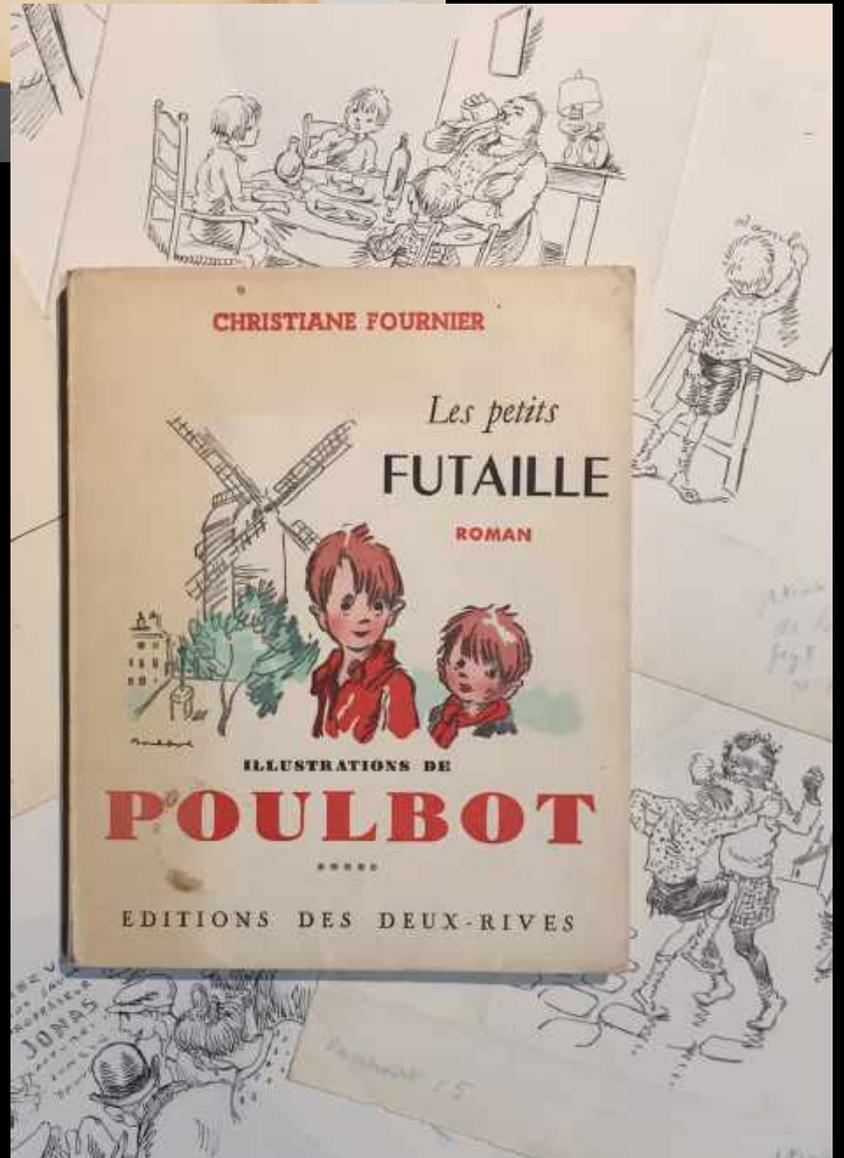
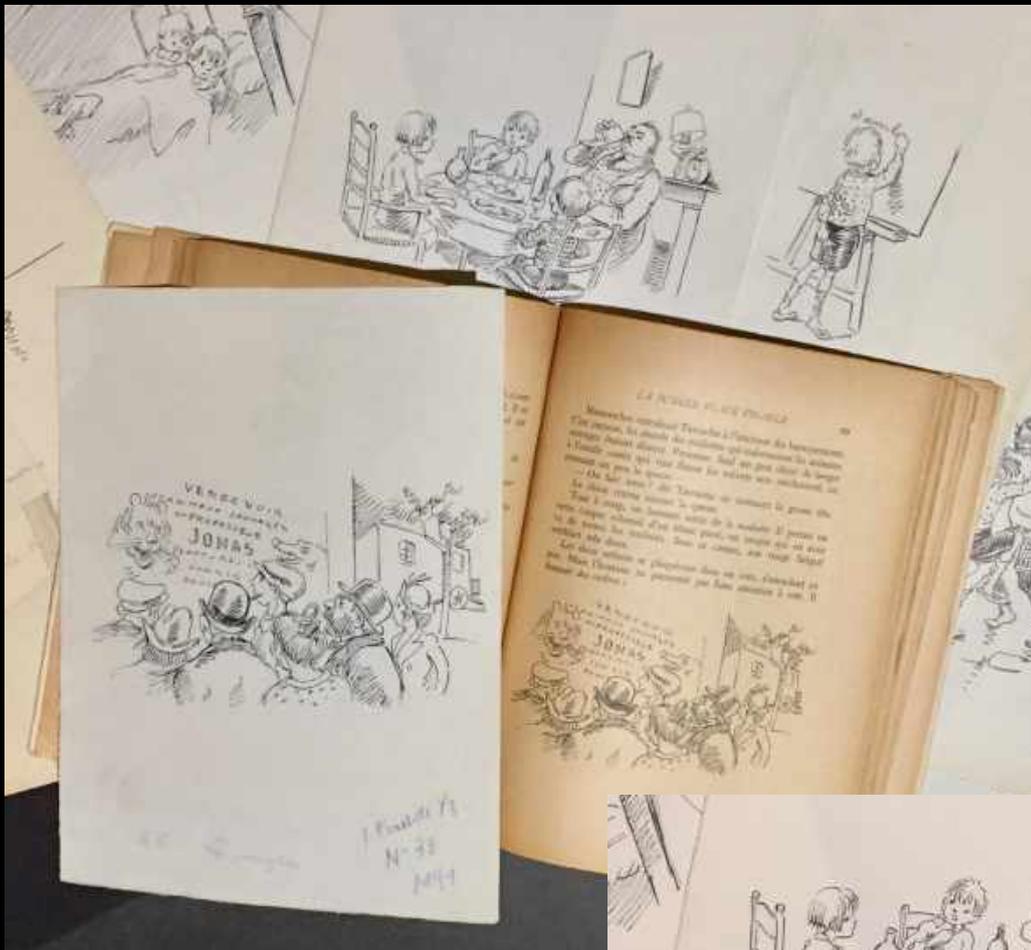
SALON DES CENT



10. **Gustave JOSSOT** (1866 – 1951). Affiche typographique coloriée au pochoir pour le Salon des Cent, août 1894. Paris, typ. A. Davy, 52 rue Madame. Format : 63 x 38 cm. Entoilée.



11. « Albert, Flocon, Crémieux, Arago, **Lamartine**, Dupont de l'Eure, Ledru Rollin, Pagès, Marie, Marrast, Louis Blanc ». Eventail lithographique monté sur bois. Infimes points de rouille. Format : 48 x 27 cm.



12. **Francisque POULBOT** (1879 – 1946). Ensemble de 50 dessins au crayon pour « Les Petits Futaille » de Christiane Fournier (Edition des deux rives, 1946, 186 p.). Ensemble incomplet par rapport au livre. Format : de 6 x 6 cm à 17 x 21cm. On joint un exemplaire du livre.



13. Affiche pour le feuilleton "Balao" par Gaston LEROUX, publié dans le journal "Le Matin". 1912. Entoilée. Format : 39,5 x 59 cm.



14. José BELON (1861 - 1927). Frédéric Mistral acclamé dans les arènes de Arles le 30 mai 1909. Huile sur toile. Format : 81 x 60 cm. Sans doute une esquisse pour le tableau du Musée d'Arles. On joint le programme et deux tickets d'entrée à cette fête.



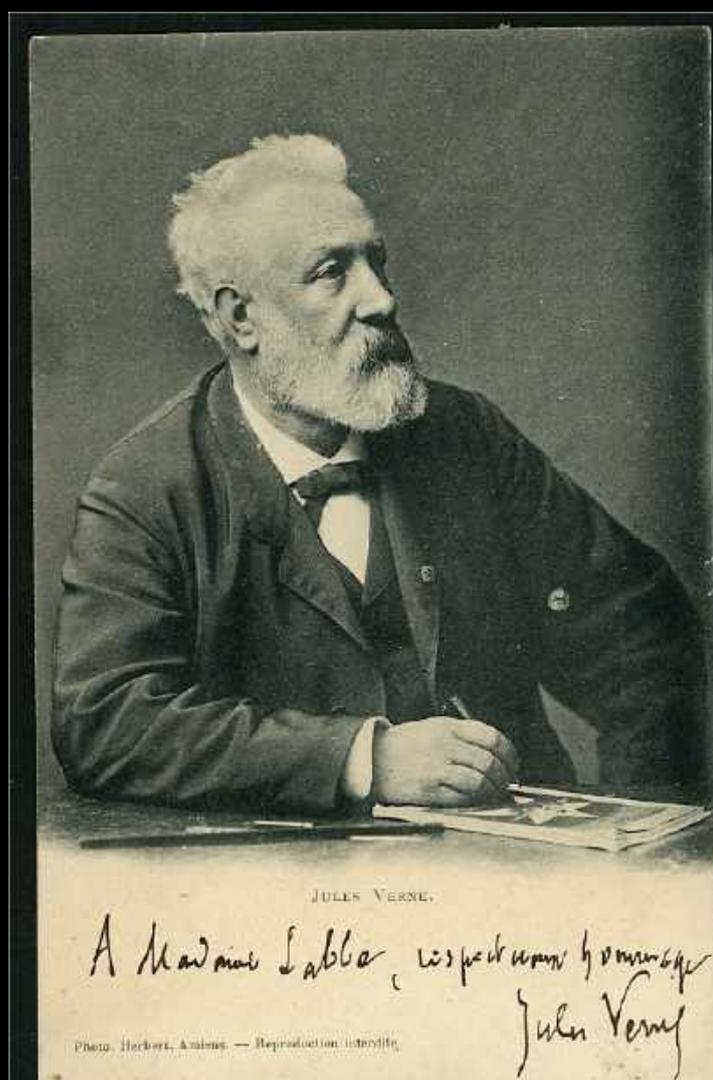
15. Double affiche non coupée pour "Claudine à Paris" de Willy et Luvey, pièce donnée au Parisiana (27 boulevard Poissonnière, Paris). Colette reprend le rôle. 1908. Entoilée. Format : 63 x 91 cm.



16. Ensemble complet de 12 flipbooks photographiques dans leur emboîtement, représentant les exercices de patinage sur glace du champion du monde Karl Schäfer. Circa 1932. Chaque flipbook mesure 2,9 x 5,1 cm. Dimensions de la boîte : 12,2 x 18,8 cm.



18. Série complète en 12 menus de l'histoire de Don Quichotte. Chromolithographie publicitaire pour le chocolat Kohler. Dimensions : 21,5 x 16 cm pour chaque menu.



19. Carte postale en phototypie représentant Jules Verne, portant une signature autographe. Format : 9 x 14 cm.



20. **Jean COCTEAU** (JIM). Aquarelle originale sur papier préimprimé "carte postale", signée JIM. Format : 9 x 14 cm.



21. Collage original sur papier "carte postale" par Nusch Eluard. Format : 9 x 14 cm.

Le 20 Mars 1894. Cher Monsieur
Pourriez vous - je vous le repaierais très bientôt
me procurer, chez Charpentier 13 rue de
Grenelle les œuvres poétiques de St Beuve
et celles de Desbordes Valmore chacune
en un volume. - ah! et Volupté, de
S.^t Beuve, - chez Charpentier aussi
Pourriez vous me prêter ou me faire
prêter les "Carpillies" de Hesproux et
les vieilles chansons de Brillat-Savarin
Ceserait pour ~~me~~ ^{la} ~~conférence~~ de la fin de
mois aux Rosati, si je puis y aller.
A vous et merci bien cordialement
187 rue S.^t Jacques. P. Verlaine.

22. Carte postale envoyée par Verlaine le 20 mars 1894. Verlaine réclame l'emprunt de livres, ... Format : 9 x 14 cm.



23. **JOB** (Jacques Onfroy de Bréville, dit Job, 1858 – 1931). Ensemble de 9 dessins préparatoires (encre de chine et crayon), pour programme de la maison de retraite des artistes « La maison des comédiens », 1er décembre 1904. Format : de 26 x 32 à 29 x 38 cm.

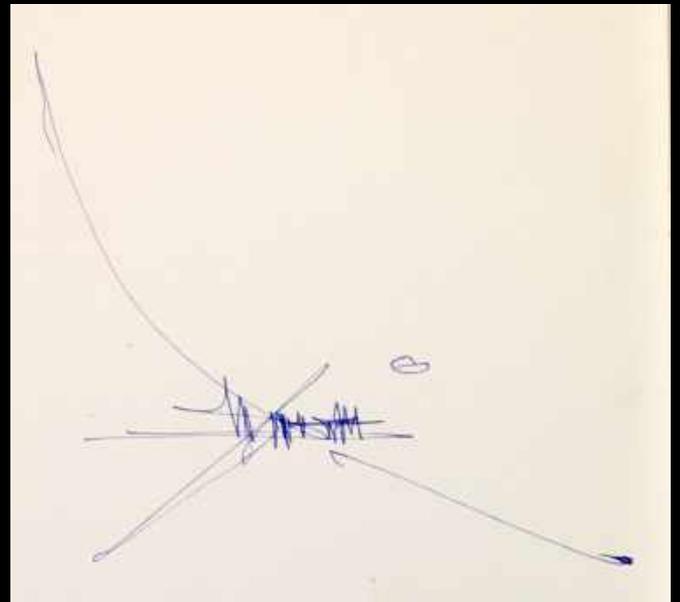


24. **Théophile STEINLEN** (1859 – 1923) – Dessin original pour une imagerie d'Epinal Pellerin (série n°89). « *Auguste mystifié* ». Gouache, encre de chine et crayon bleu. Format : 31 x 41 cm. On joint cette image imprimée.

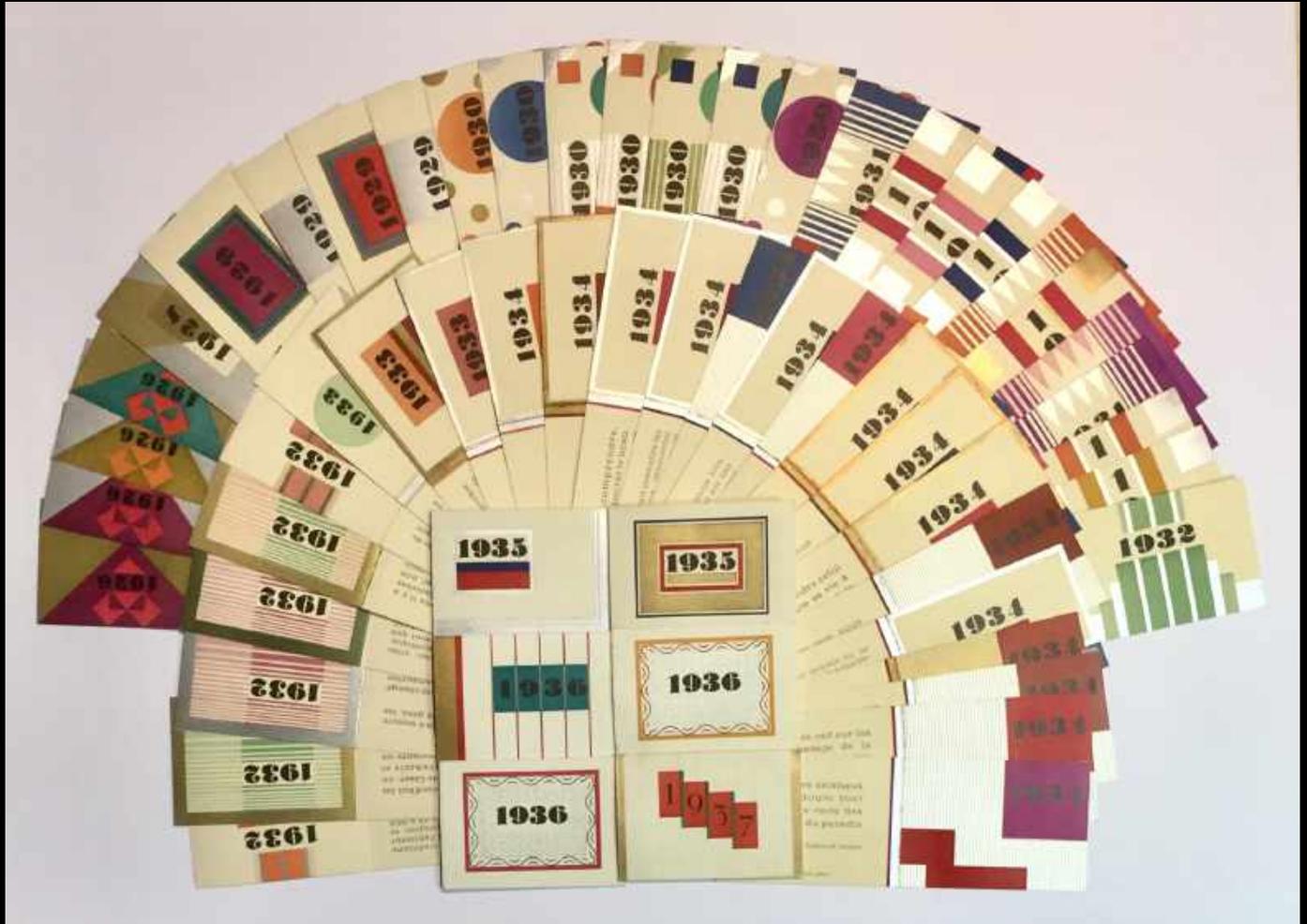




avec
les plusieurs
soufflés
de
Mathieu



25. **Georges MATHIEU** (1921 - 2012). Catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (octobre 1967), pour la présentation des affiches AIR FRANCE. Porte un dessin original et une dédicace à l'encre bleue sur la 2e page de couverture). Format : 21 x 36 cm.



26. Rare ensemble de 78 calendriers édités par COQUEMER entre 1926 et 1937. Magnifique jeu typographique de formes et de couleur dans l'esprit minimaliste de l'époque. Format des calendriers : 18 x 6,5 cm.



Comparaison

— Sois raisonnable... ne le retourne pas

27. **GRUN Jules** (1868 – 1938).
« *Comparaison. Sois raisonnable, ne le retourne pas* ». Dessin pour "L'Album"
(n°XIII). Lavis, encre de chine et aquarelle.
Format : 24 x 34 cm (à vue). Encadré.





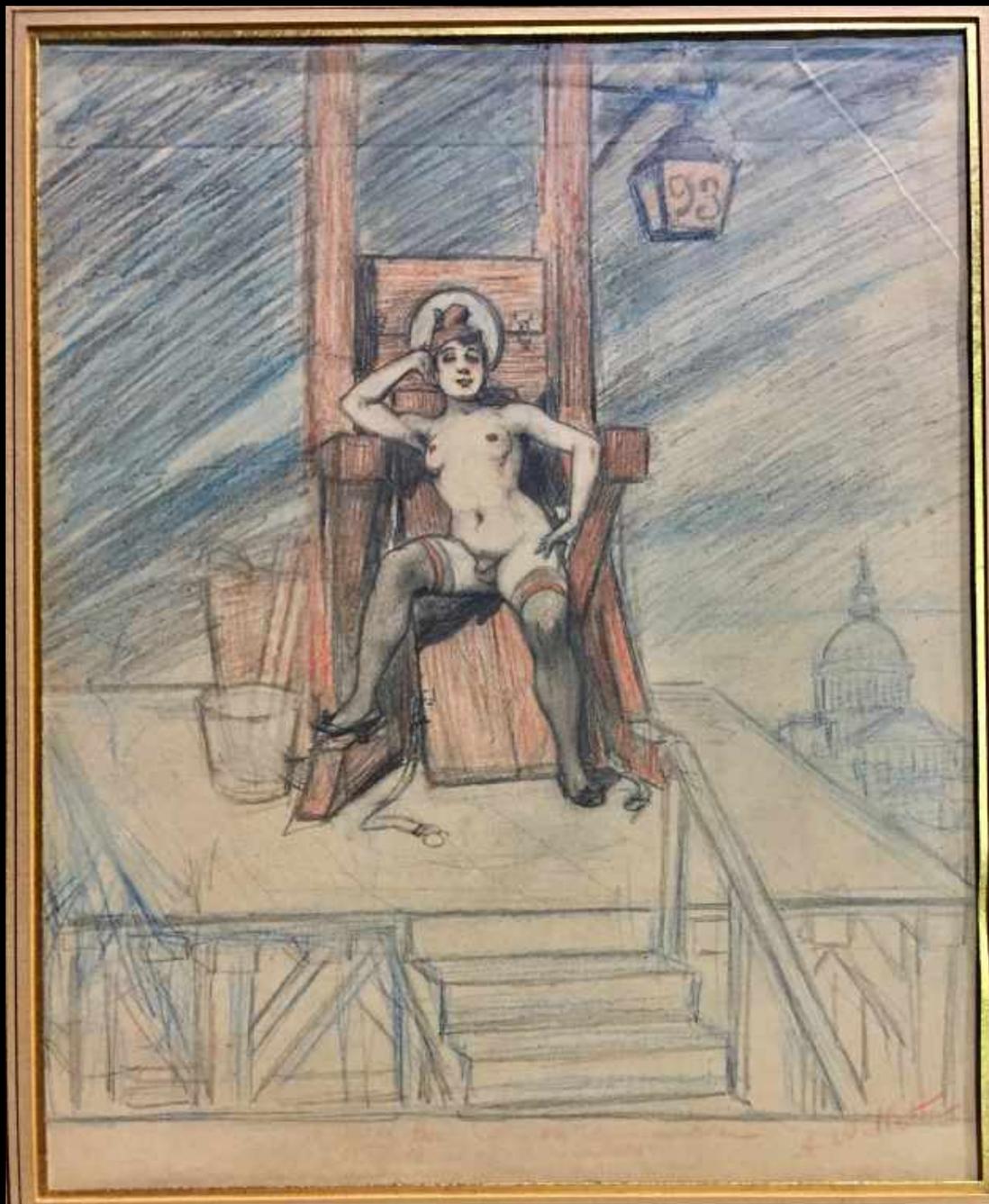
28. **LEANDRE Charles** (1862 – 1834). Projet pour la couverture du Rire du 29 mars 1924. Gouache et aquarelle sur crayon. Dessin dédié au sergent Maginot, ministre de la guerre : « *Maginot ministre de la guerre. Au sergent Maginot, ministre de la guerre, hommage de son portraitiste très ordinaire et soldat de 1ère classe. C. Léandre, 1924* ». Contrecollé sur carton. Dimensions : 31 x 40 cm.





29. Alfred GREVIN (1827 – 1892),
« - Deux dames pour le 16, deux !... -
....B***aoum ! » - Dessin de presse
pour la couverture du Journal
amusant, 4 mars 1876. Encre de
chine. Dimensions : 21 x 29 cm. On
joint le journal.





30. **WILLETTE Adolphe** (1857 – 1926) – Marianne hermaphrodite - Dessin préparatoire pour un tableau disparu. Ce dessin censuré ou auto-censuré a également servi pour la couverture du Courrier Français du 4 décembre 1887, sous le titre "*Je suis la Sainte Démocratie, j'attends mes amants*". Malgré cette censure, le numéro du Courrier Français a été saisi. Dimensions : 22 x 27 cm (à vue). Encadré.





31. Umberto BRUNELLESCHI (1879 – 1949). Dessin de presse pour Fantasio n°153, 1er décembre 1912, p. 316. Encre de chine. Dimensions : 22,5 x 15,5 cm.





32. **Umberto BRUNELLESCHI** (1879 – 1949). Dessin de presse pour *Fantasio* n°122, 15 août 1911, p. 53. Encre de chine et gouache. Dimensions : 30 x 19 cm.





33. **Maurice MILLIERE** (1871 – 1946). Dessin pour la couverture du journal "La Vie Parisienne" n°30 du 23 juillet 1927. Gouache, aquarelle et encre de chine. Dimensions : 34,5 x 27 cm.





34. Paul IRIBÉ (1883 – 1935). Dessin pour le journal Sans-gêne du 16 mai 1903, n°222, p. 14. Encre de chine . Dimensions : 44 x 31 cm.





35. **Abel TRUCHET** (1857 – 1918). « *Gourmandise* – *Votre Majesté songerait-elle à annexer aussi l'Amérique ?* ». Dessin pour le journal "La Baïonnette" n°1, 8 juillet 1915, p. 11. Fusain. Dimensions : 53 x 38 cm.





36. **Théophile STEINLEN** (1859 – 1923) - « *Nos rivales – Alors, quand viendrez-vous me voir ?* » - Dessin pour le journal "Le Rire" , n°68, 22 février 1896. Encre de chine. Dimensions : 19 x 26 cm. On joint la page imprimée.





37. **Charles LEANDRE** (1862 – 1894). Henri Lavedan, écrivain à succès et membre de l'Académie française (élu en 1898). Dessin pour le journal "Le Rire", n°55, 23 novembre 1895, p. 6. Fusain. Dimensions : 32 x 49 cm.





Je ne crains rien, toutes les filles qui l'ont vu
s'en sont bien trouvées!

38. **Auguste ROUBILLE** (1972 – 1955). « *Je ne crains rien, toutes les filles qui l'ont vu s'en sont bien trouvées* ». Dessin pour le journal "Le Frou-Frou", 2 février 1901, n° 16; p. 253. Encre de chine. 24 x 32 cm.





39. Emile GRAVELLE – Ensemble de 261 dessins originaux pour le journal "Le Grelot", signés GRAVELLE. Ensemble réparti en deux volumes, un pour la politique intérieure française, un pour la politique étrangère. Certains dessins comportent la mise en couleur sur papier calque.



40. Gerda WEGENER (1886 – 1940).
Dessin pour le journal "La Baïonnette"
n°42, 20 avril 1916, p. 249. Encre de chine
et aquarelle. Dimensions : 26,5 x 35 cm.
On joint le numéro du journal.





41. Gerda WEGENER (1886 – 1940). "La veuve joyeuse", dessin pour La Baïonnette n°63, 14 septembre 1916, p. 589. Encre de chine et aquarelle. Dimensions : 26,5 x 36 cm (à vue). Contrecollé sur carton.





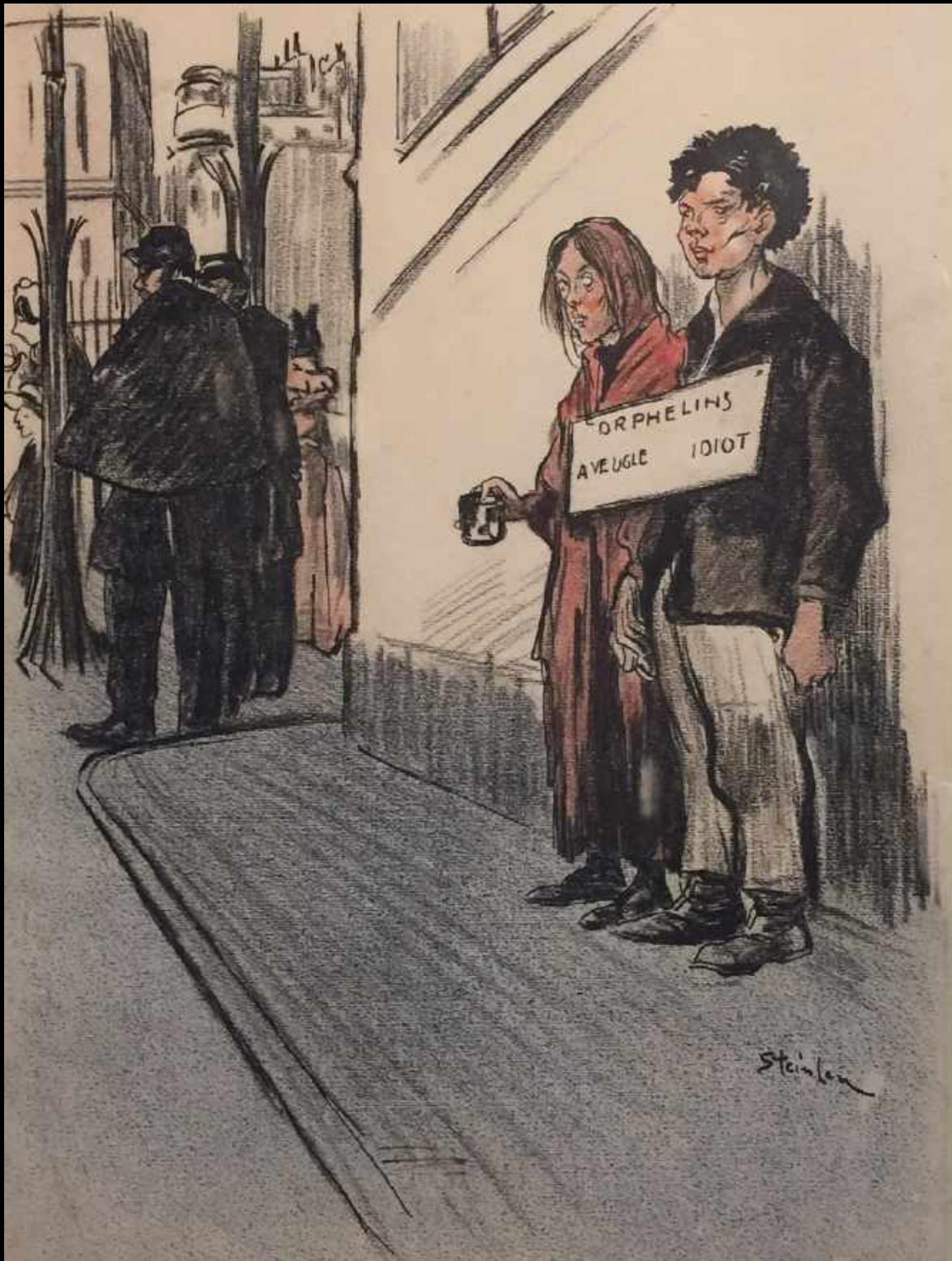
42. **Albert GUILLAUME** (1873 – 1942).
 « Ces vessies sont des lanternes ». Dessin pour La Baïonnette, "La parade", 18 novembre 1915, p. 312-313 (double page centrale). Caricature de l'agence de désinformation allemande Wolff pendant la guerre 14-18. Encre de chine et aquarelle. Dimensions : 46 x 30,5 cm (à vue). Encadré.





43. **Théophile STEINLEN** (1859 – 1923). « Achetez mes belles violettes ». Encre de chine et crayon pour le journal "Gil Blas illustré", 5 mars 1893. Dimensions : 24 x 38 cm (à vue). Encadré. Infime pli vertical.





44. **Théophile STEINLEN** (1859 – 1923).
« Orphelins – Aveugle – Idiot ». Dessin pour la
couverture du journal Gil Blas illustré n°23, 10 juin
1894. Fusain, encre de chine et aquarelle,
Dimensions : 24 x 33 cm (à vue). Encadré.





45. **Bernard NAUDIN** (1876 – 1946).
« L'évadé ». Dessin pour le journal "l'Assiette au Beurre", « Biribi », 5 août 1905 ("Celui qu'on ramène", p. 290). Encre de chine et gouache contrecollée sur carton. Dimensions : 30 x 41 cm.





46. **Charles LEANDRE** (1862 – 1834). Arthur Meyer, directeur du journal "Le Gaulois". Encre de chine, aquarelle et gouache, pour la couverture du journal "Le Rire", n°240, 10 juin 1899. Dimensions : 33 x 41 cm (à vue). Encadré.





47. **Francisque POULBOT** (1879 – 1946). « Il téléphonait du bureau de tabac ». Dessin pour *La Baïonnette* n°28, 13 janvier 1916, p. 24-25. Dimensions : 30,5 x 43,5 cm (à vue). Encadré.





48. **STEINLEN** - "Dica Dica Di" -
Fusain, encre de chine et
gouache pour le journal "Gil Blas
Illustré" n°22 du 28 mai 1893.
Dimensions : 19 x 34 cm (à vue).
Contrecollé sur carton.





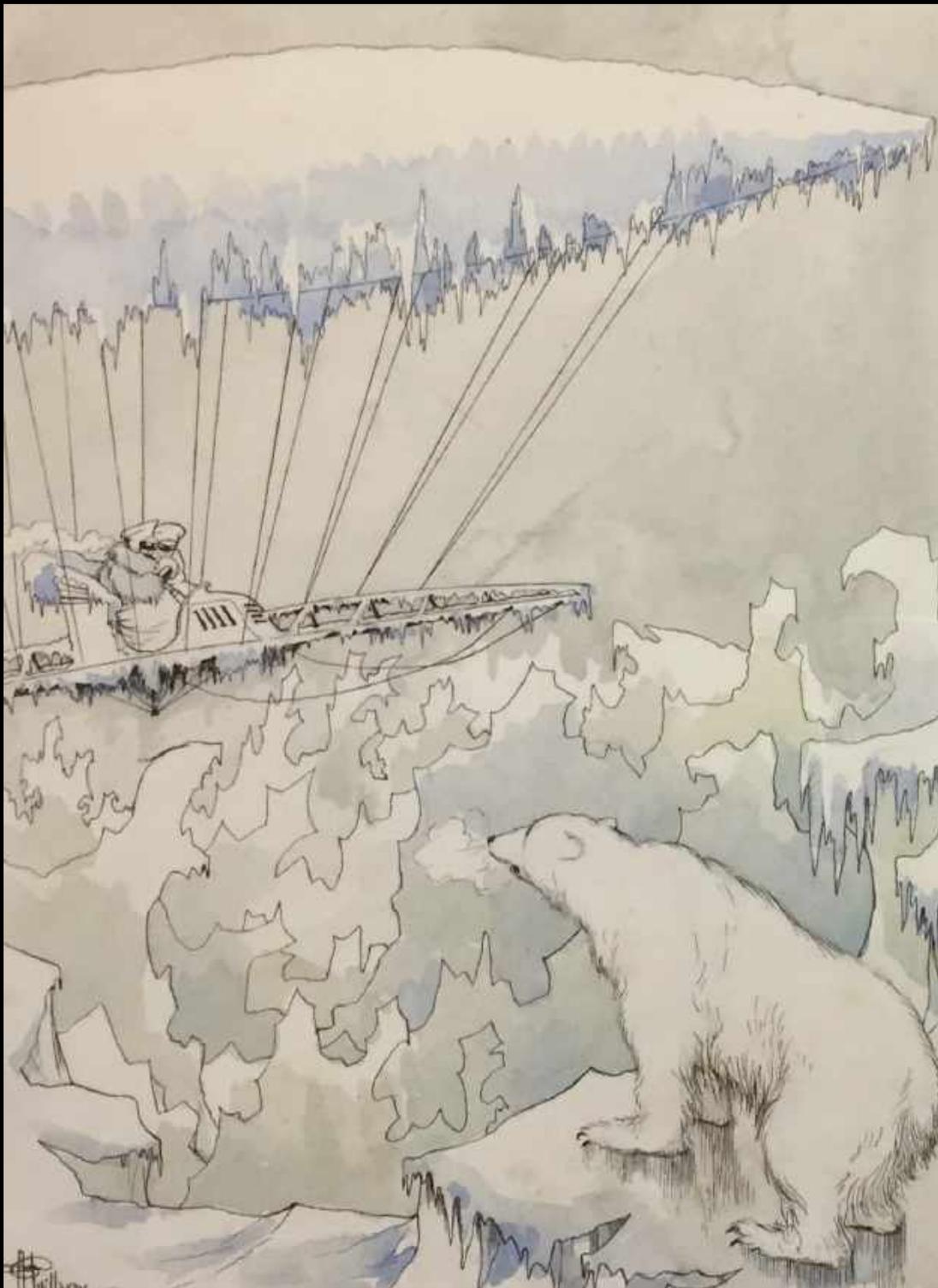
49. **George BARBIER** (1882 - 1932) - "Le papillon amoureux de la rose". Encre de chine et aquarelle. Dessin pour le journal *Fantasio*, n° 226, 15 juin 1916, p. 920. Dimensions : 33 x 23 cm (à vue). Encadré. Détail amusant : George Barbier se représente en sauterelle.





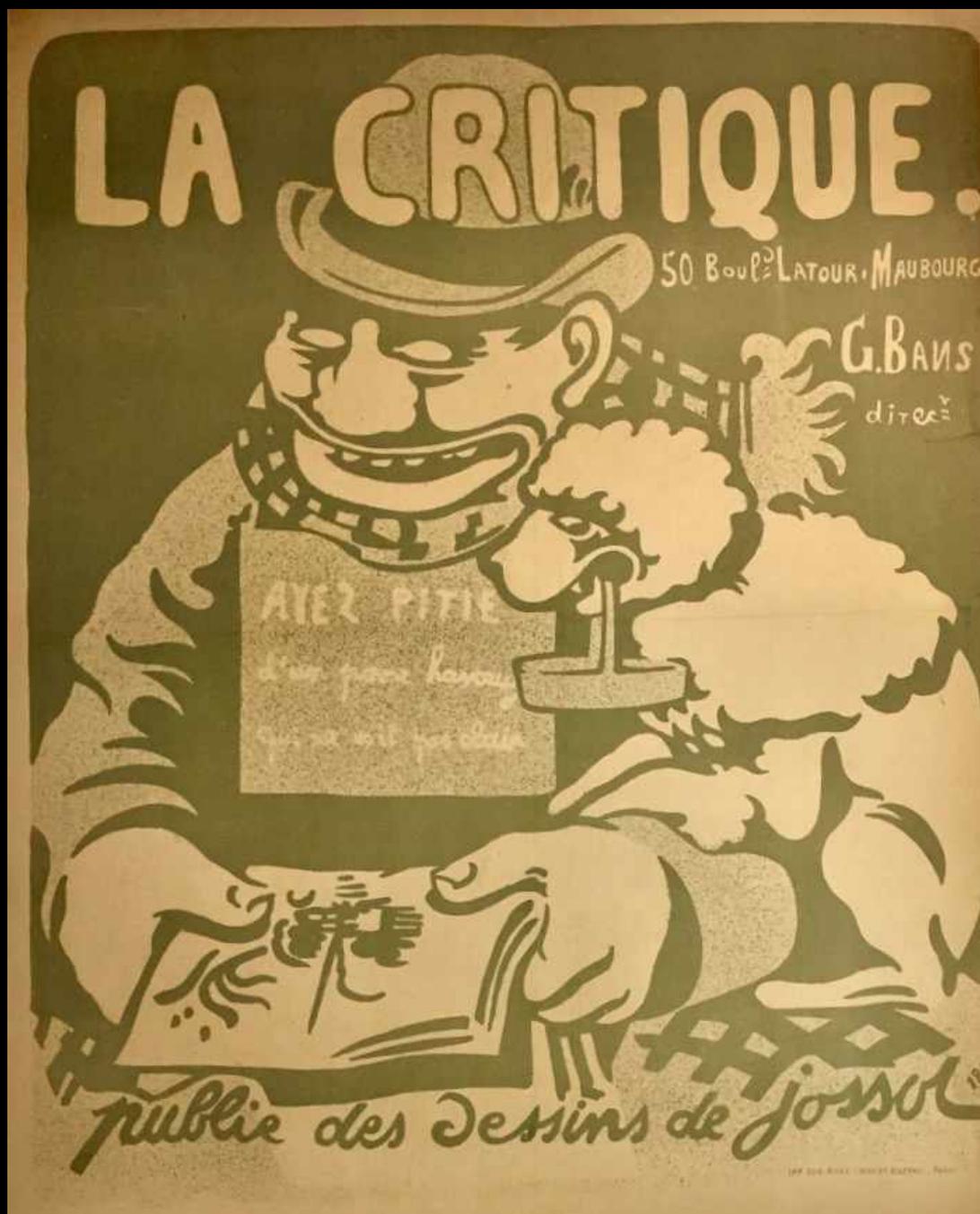
50. Chéri HEROUARD (1881 - 1961). "Le panier percé". Dessin pour la couverture du journal "La Vie Parisienne", 5 juin 1920, n°23. Encre de chine, crayon et aquarelle. Dimensions : 31 x 45 cm (à vue). Encadré.





51. **Albert GUILLAUME** (1873 - 1942).
"Au Pôle. - Ne nous mettons pas en retard, mon ami... tu sais que nous allons au Français ce soir, il faut que j'aie le temps de m'habiller avant dîner...". Encre de chine et aquarelle, dessin pour le journal "l'Assiette au Beurre", "A nous l'espace!" n°37, 14 décembre 1901, p. 577. Dimensions : 21 x 28,5 cm (à vue). Encadré.





52. **Gustave JOSSOT** - Affiche pour La Critique. 1896.
Imprimerie Eug. Marx (atelier Belfond), Paris. Dimensions : 62 x
49,5 cm. Entoilée.



53. **George DURANGEL** - Affiche pour La Critique. Imprimerie Bourgerie & Cie, Paris. Dimensions : 59 x 40,5 cm. Entoilage ancien. Petit pli central visible.

Hebdomadaire - N° 1 Année 191 Le N° : 10 centimes

La Gargouille

Journal satirique d'actualité



Spécimen d'un dessin en 3 couleurs dont un noir pour le contour

Rédaction et Administration :

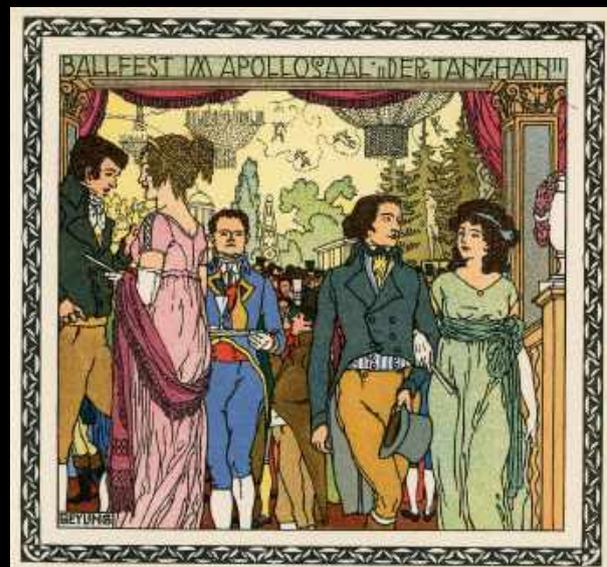


54. La Gargouille. Maquette pour un journal satirique d'actualité, 191?. Double page à l'encre de chine et aquarelle. Dimensions : 31 x 24 cm.

On joint un cahier intérieur avec une couverture encre de chine et aquarelle pour un feuilleton policier (22 x 24 cm).

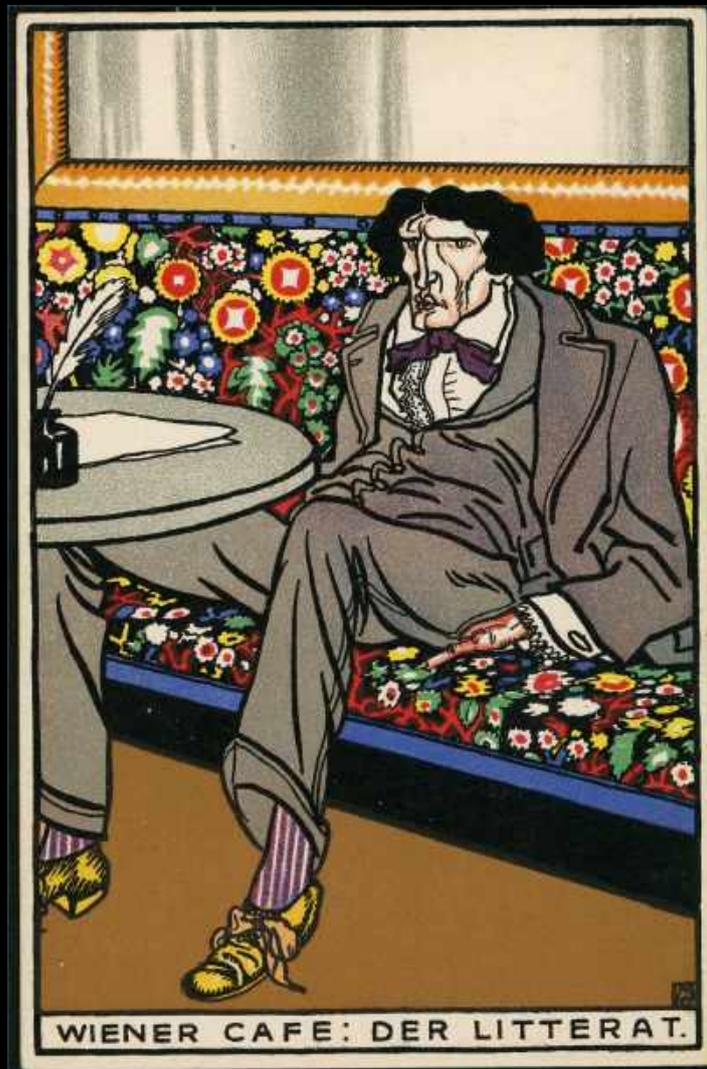


55. **Francisco TAMAGNO** (1851 - 1933). Maquette d'affiche pour le journal "Le Peuple, grand journal socialiste quotidien". Encre de chine, crayon et aquarelle. Dimensions : 33 x 43 cm.

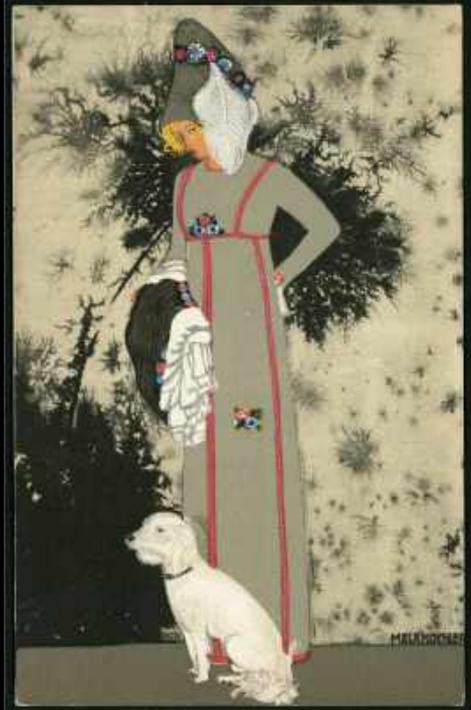


56. Ball der Stadt - Wien - 1909. "Gedenktage aus dem Jahre 1809. Ein Erinnerung den Damen Wiens gewidmet vom Ballkomitee der Stadt Wien".

Carnet de bal édité par le comité féminin du bal de la ville de Vienne. 12 lithographies par **Remigius GEYLING** (1878- 1974) sur l'histoire de Vienne en 1809. Editeur Berger, Vienne. Couverture estampée en veau teinté blanc. Dimensions : 17 x 14,5 cm.



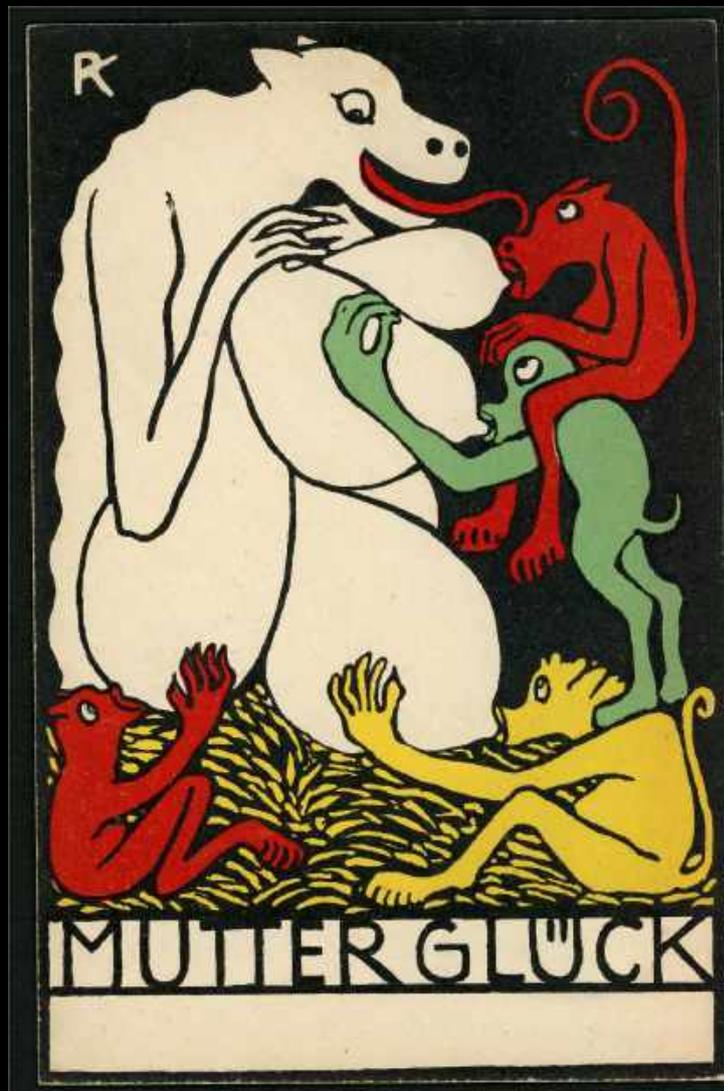
57. **Moritz JUNG** (1885 - 1915), Der Litterat. Carte postale n°532 de la série des Wiener Werkstätte. Lithographie. Dimension : 9 x 14 cm.



58. Mela KOEHLER (1885 - 1960). Série complète en 6 cartes postales Wiener Werkstätte, numéros 518 à 523. Cartes exceptionnelles par leur procédé d'impression qui associe la lithographie et la typolithographie sur la même carte. Dimensions : 9 x 14 cm chacune.



59. **Egon SCHIELE** (1890 - 1918). Carte postale n°290 de la série Wiener Werkstätte. Lithographie. Dimensions : 9 x 14 cm. Très légère trace d'humidité en haut à gauche.



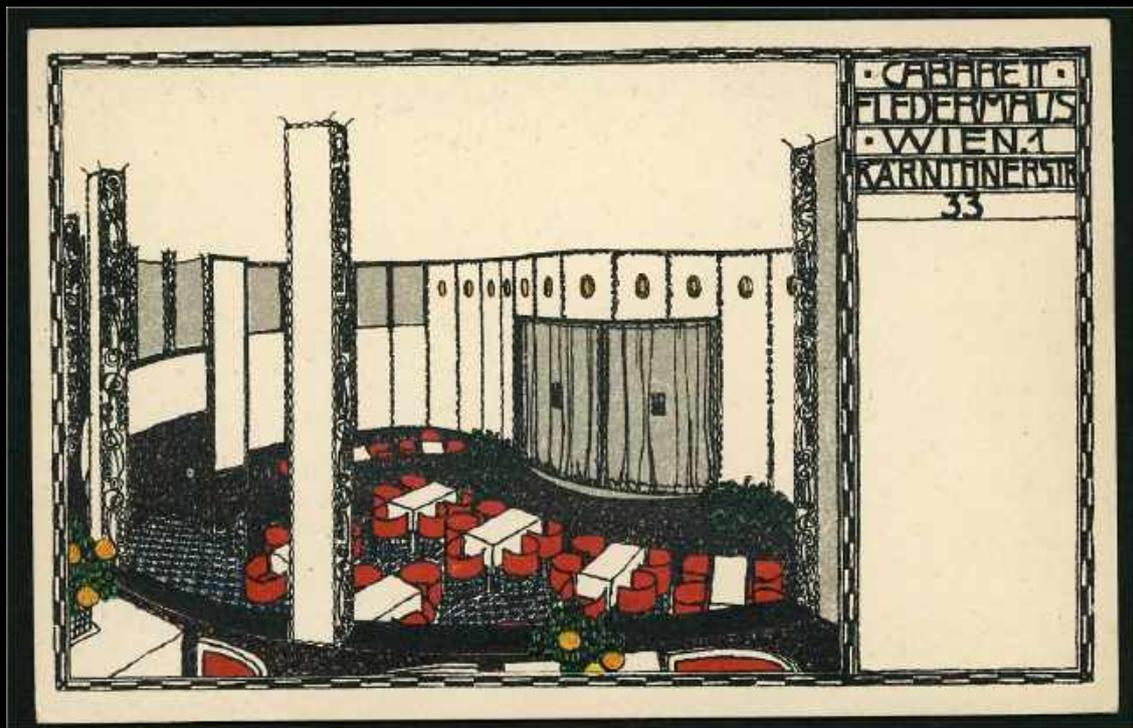
60. **Rudolf KALVACH** (1883 - 1932), "Mutter Glück". Carte postale n° 99 de la série Wiener Werkstätte. Lithographie. Dimensions : 9 x 14 cm.



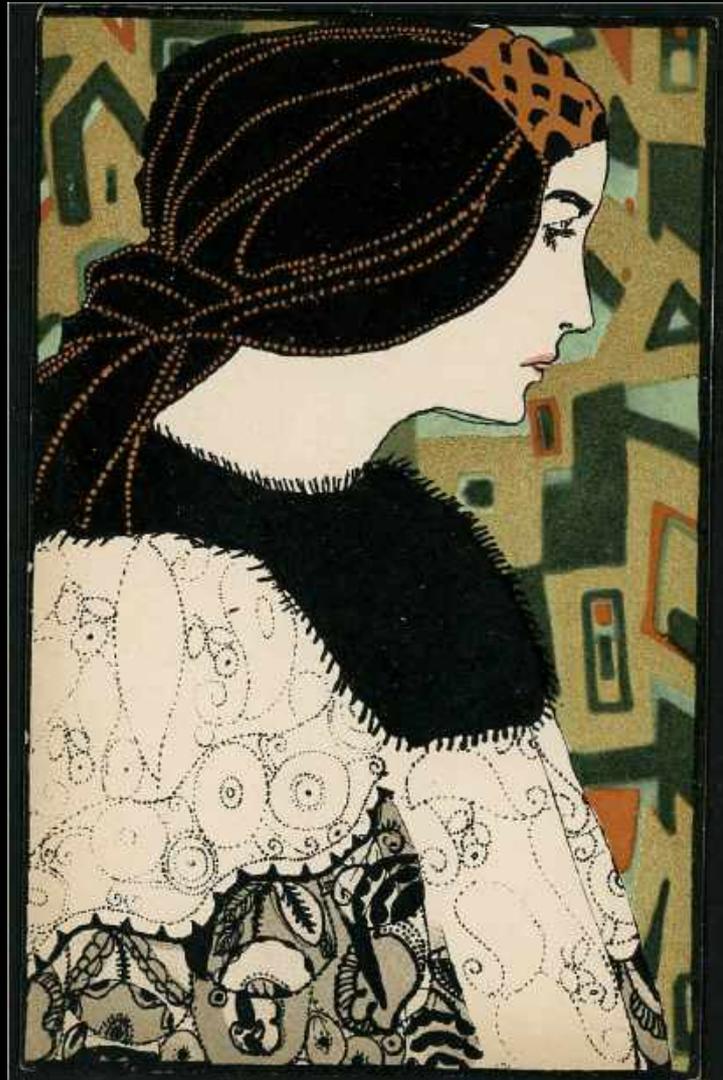
61. **Oskar KOKOSCHKA** (1886 - 1980). Carte postale n° 147 de la série Wiener Werkstätte. Lithographie. Dimensions : 9 x 14 cm. Carte ayant circulé postalement en 1908.



62. **Moritz JUNG** (1885 - 1915). Carte postale n°510 de la série Wiener Werkstätte. Lithographie. Dimensions : 9 x 14 cm.



63. **Josef HOFFMANN** (1870 - 1956), Cabarett Fledermaus. Carte postale n°67 de la série Wiener Werkstätte. Lithographie. Dimensions : 9 x 14 cm. Une des rares cartes publicitaires pour le fameux carabet Fledermaus entièrement décoré par les artistes des Ateliers Viennois.



64. **Maria LIKARZ** (1893-1971). Carte postale n° 769 de la série Wiener Werkstätte. Lithographie. Dimensions : 9 x 14 cm.



65. **Moritz JUNG** (1885 - 1915). Carte postale n°505 de la série Wiener Werkstätte. Lithographie. Dimensions : 9 x 14 cm.



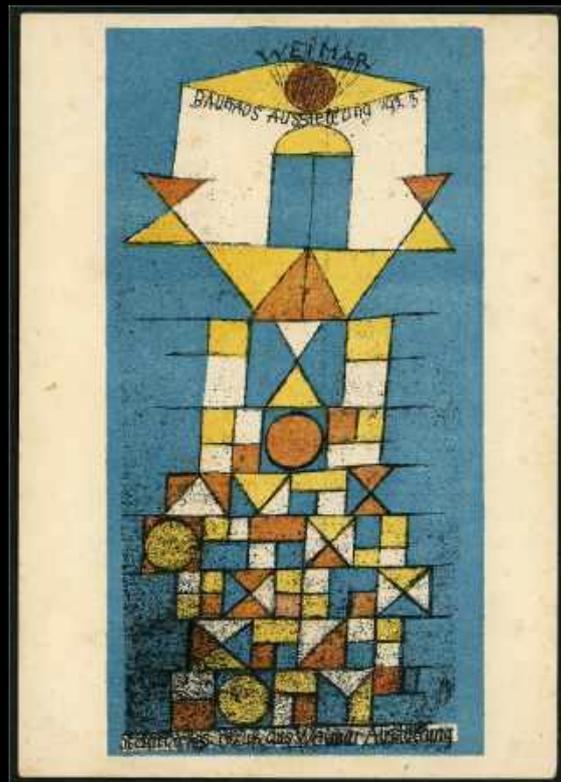
66. **Hans BÖHLER** (1884 -1961). Carte postale n° 647 de la série Wiener Werkstätte. Lithographie. Dimensions : 9 x 14 cm.



67. **Surréalisme.** Série complète en 21 cartes postales pour l'exposition de Londres en 1937. Série initiée par Georges Hugnet. Ici imprimée sur papier jaune, elle existe aussi en vert, bleu, rose (quelques exemplaires connus (essais?) sont sur papier argent et or). Dimensions : 9 x 14 cm chacune. Oeuvres de Man Ray, Dora Maar, Joan Miro, Paul Eluard, André Breton, etc.

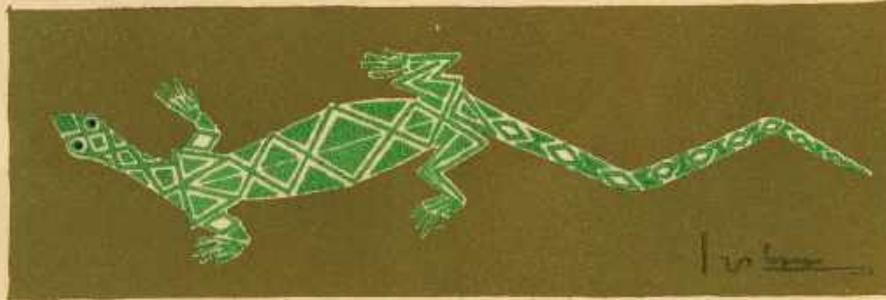


68. **Alberto MARTINI** (1876-1954). La danse macabre. Série complète en 54 cartes postales imprimées en lithographie par ce célèbre surréaliste italien. Editée en 4 séries de 12 et une série de 6 cartes postales. On joint l'enveloppe de la 2e série.



69. **BAUHAUS**. Carte postale n°4 de la série pour l'exposition de 1923. Lithographie par Paul KLEE. Carte ayant circulé depuis Weimar le 18 mars 1925. Dimensions ; 10,5 x 15 cm. Infimes piqûres d'humidité. Ces cartes postales sont rarissimes ayant circulé.

lézard décoratif



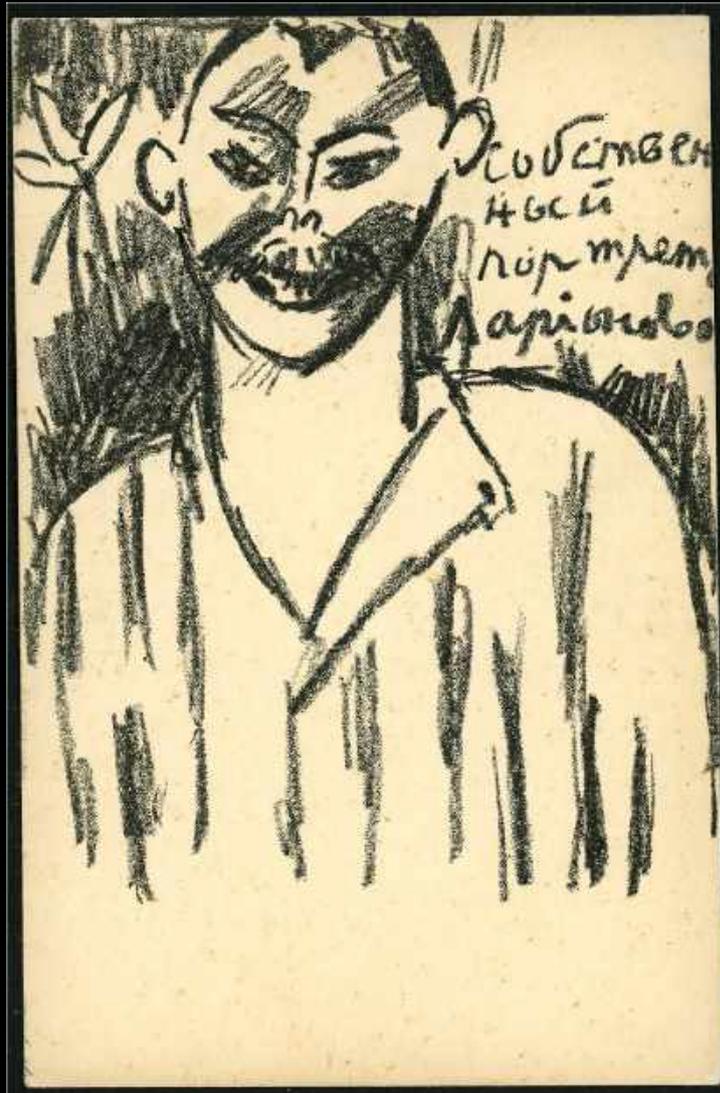
du bonheur pour vous, donc pour moi.

carte souvenir de l'exposition internationale des arts décoratifs 1925

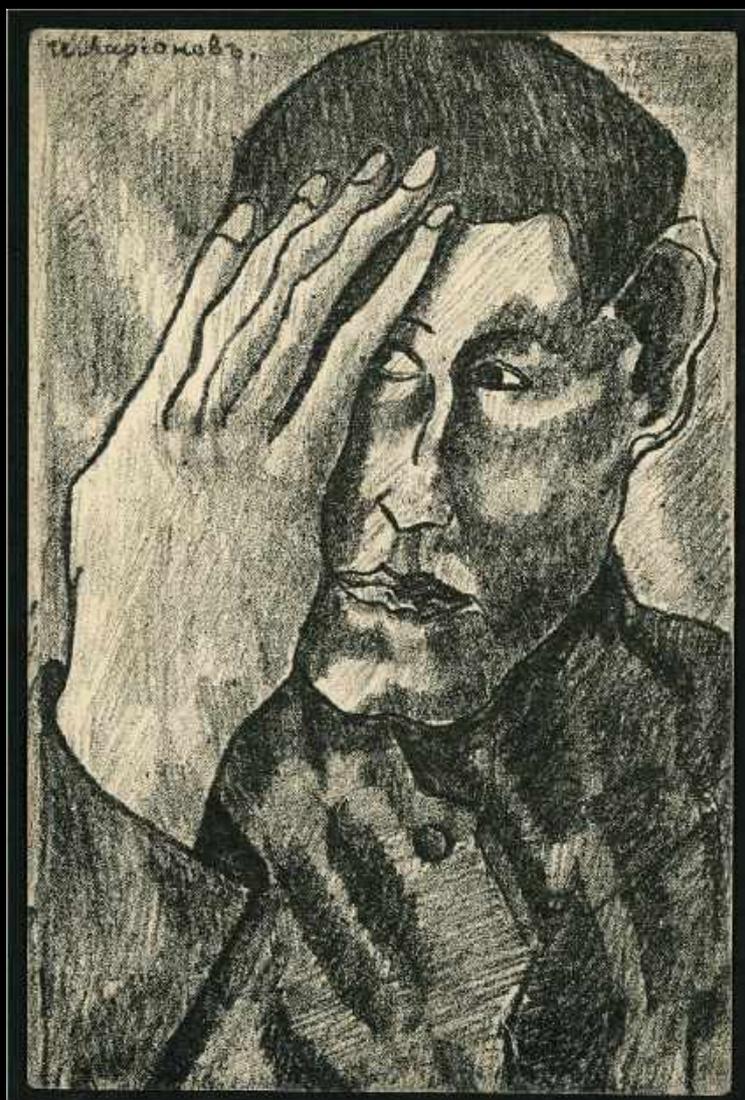
70. **Georges LEPAPE** (1882 - 1932). Lézard décoratif. Carte postale publicitaire pour l'exposition des arts décoratifs de 1925. Dimensions : 9 x 14 cm.



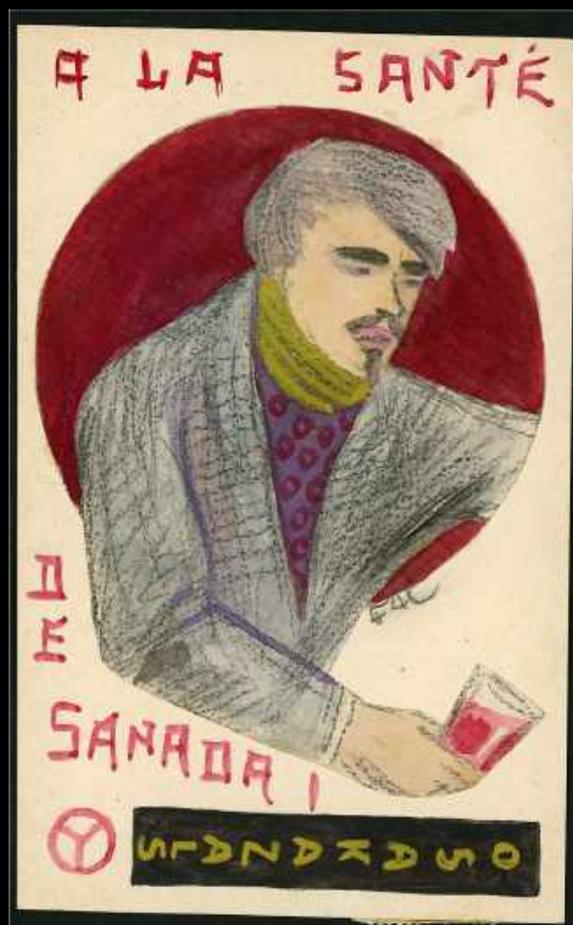
71. **Natalia GONTCHAROVA** (1881- 1962). Le paon. Carte postale lithographique, éditions KRUCENYCH, circa 1913. Dimensions : 9 x 14 cm.



72. **Mikhail LARIONOV** (1881 - 1964). Autoportrait. Carte postale, édition Krucenych, circa 1913. Dimensions : 9 x 14 cm.



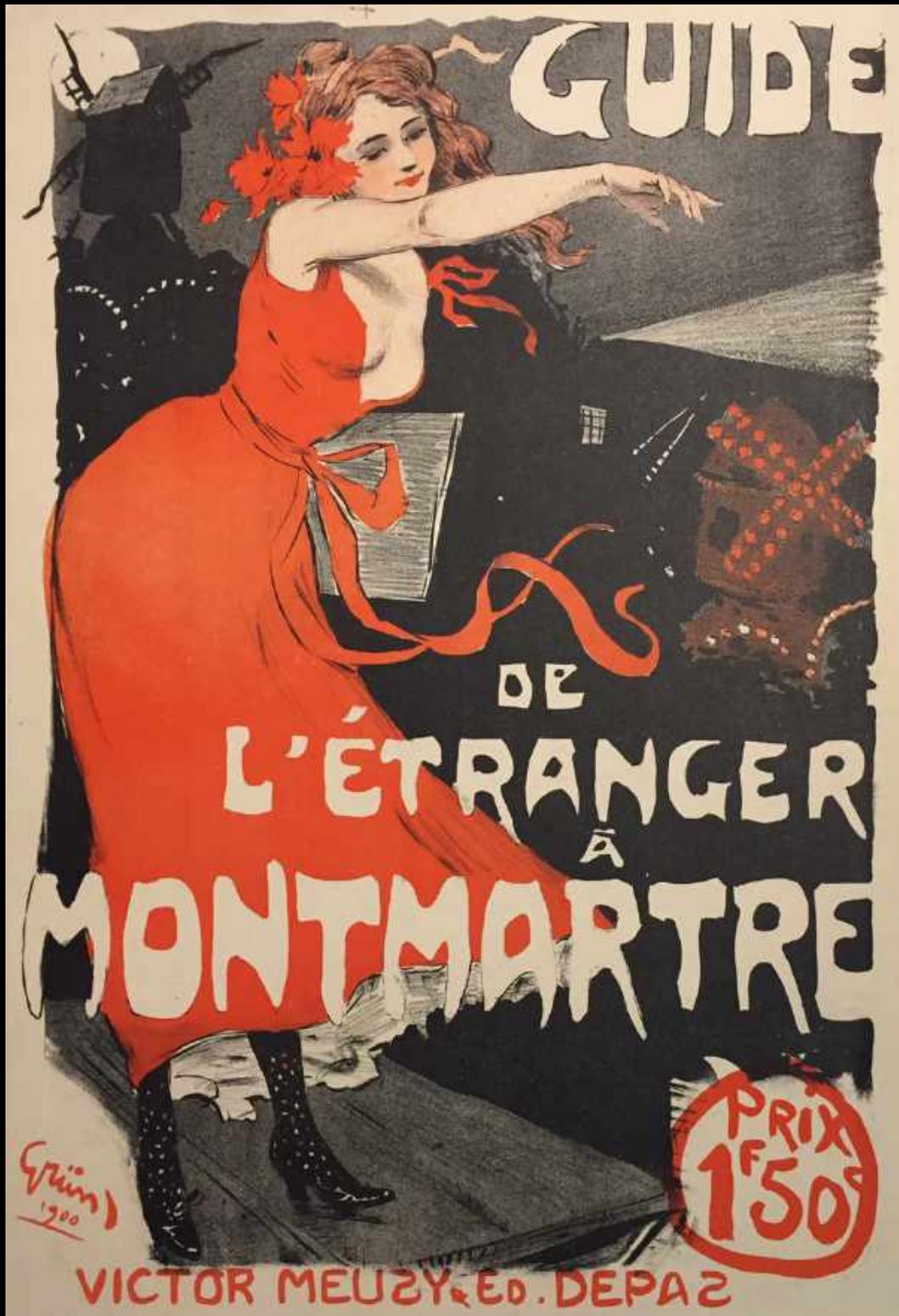
73. **Ivan LARIONOV** (frère de Mikhaïl Larionov).
Autoportrait. Carte postale, édition Krucenych,
circa 1913. Dimensions : 9 x 14 cm.



74. **Frédéric-Auguste CAZALS** (1865 - 1941). Dessin original transformé en carte postale par l'auteur. Connu pour être l'ami de Verlaine, il a aussi participé notamment aux journaux *Jugend*, *Le Courrier Français*, *La Plume*, ...
Sanada est une maison d'édition d'Ozaka pour laquelle Cazals a travaillé. Dimensions : 9 x 14 cm.



75. **Kees VAN DONGEN**. Série complète en 22 cartes postales pour le Tour de France 1955. Chaque carte comporte le même dessin avec les étapes différentes. Rarissime complet. 11 x 15,5 cm.



76. Jules GRÜN (1868 – 1938). Affiche lithographique pour le Guide de l'étranger à Paris. Dimensions : 60,5 x 41 cm. Entoilée.

THEATRE DU CHAT NOIR

12, rue Victor-Massé CE SOIR, à 9 heures 1/2

Lever du Rideau
à 9 heures 1/2 précises

REPRÉSENTATION

DE

LA MARCHÉ A L'ÉTOILE



Mystère en 10 tableaux, poème et musique de M. Georges FRAGEROLLE — Dessins de Henri RIVIERE

Chef d'Orchestre : CH. DE SIVRY; Violoncelle solo : M. L. THOMAS; Lumière oxydrique de M. BRIN frères; Découpages de M. BARAT.

TABLEAUX :

1. L'Étoile. — 2. Les Bergers. — 3. Les Soldats. — 4. Les Lèpreux.
5. Les Esclaves. — 6. Les Femmes. — 7. Les Rois Mages. — 8. Les Pêcheurs.
9. La Crèche. — 10. Le Golgotha. — APOTHÉOSE.

INTERMÈDES, CHANSONS ET VERS HUMORISTIQUES
INTERPRÉTÉS PAR LES AUTEURS

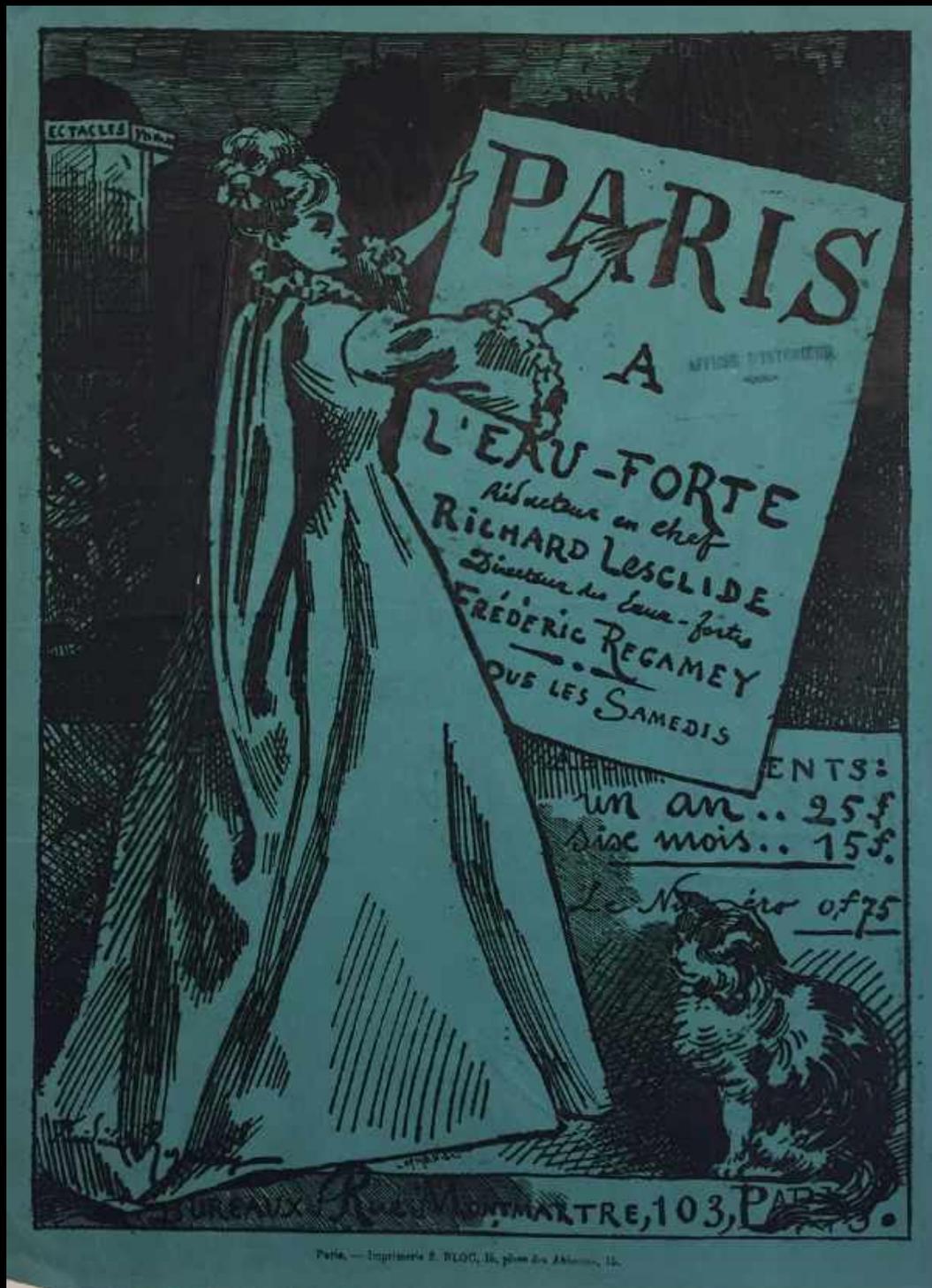
On commencera **L'ARCHE DE NOË**, Pièce en 1 acte et 20 tableaux, de M. Georges MOYNET
par **TRUC FORLIFE**, Revue en 1 acte, en prose, de M. Fernand FAU

MÊME SPECTACLE TOUS LES SOIRS
DIMANCHE EXCEPTÉ

La Direction, en égard aux nombreuses demandes qui lui ont été faites par ses Abonnés, a décidé que les **REPRÉSENTATIONS** continueraient jusqu'à nouvel ordre.

Paris. — Typographie MORRIS père et fils, rue Amélat, 64.

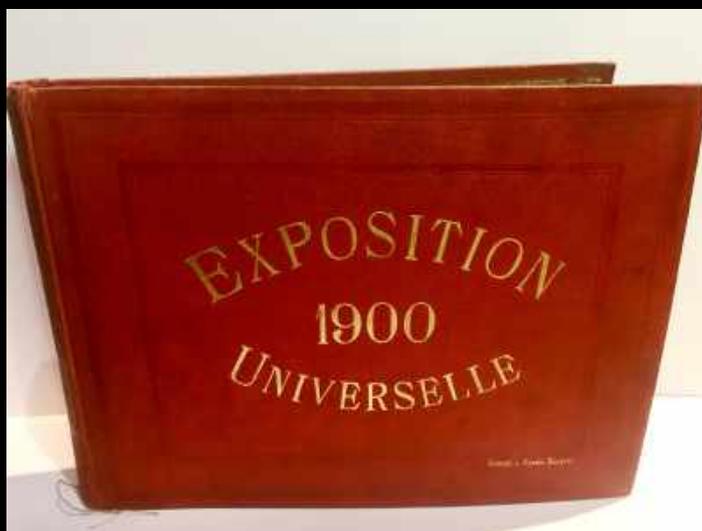
77. Théâtre du Chat Noir. Affiche pour le spectacle "La marche à l'étoile". Dimensions : 41 x 60 cm. Non entoilée.



79. **Paris à l'eau-forte**. Affiche par Frédéric Regamey. Paris, Imprimerie 3. Bloc, 15 place des Abbesses. Affiche non entoîlée. Dimensions : 31 x 42 cm.



81. **Bal de la Pharmacie.** Programme et menu illustré pour le Bal de la Pharmacie de 1927. Dimensions : 23 x 29 cm. Une petite déchirure.



82. Album relié de 21 photographies (Georget et Ferber éditeur).
Dédicace de René Burgé, architecte, en date du 21 mai 1898.
4 photographies de maquette du Petit Palais.
17 photographies des fondations du Grand Palais dont 11 en grand format (23 x 16,5 cm).
Intéressant document mêlant la construction des Petit et Grand Palais et montrant la partie centrale du Palais de l'Industrie non encore détruite.



83. **Georges DE FEURE** (1868 - 1943). Affiche lithographique pour Paris-Almanach, édité par Sagot. Dimensions : 60 x 80 cm.



84. Exceptionnelle pochette représentant Aristide Bruant, illustrée par Borgex et contenant 7 cartes postales par Steinlen et Toulouse-Lautrec. L'enveloppe porte l'adresse du cabaret Bruant. Les cartes en portent simplement le nom.



85. Ticket d'entrée pour le Museum d'histoire naturelle au jardin du roi. Epoque Restauration. Porte la signature autographe de Georges Cuvier. Déchiré par utilisation. Taché. Dimensions : 6,7 x 9,5 cm.



86. **Pierre BENIGNI** (1878 – 1956). Maquette originale pour le journal "Voici la mode" (Art, goût, beauté). Crayon, gouache et aquarelle. Dimensions : 23 x 33,5 cm. Quelques points d'humidité.



87. Henry Weclawowicz, dit **WECLA**. Maquette originale pour le journal "Voici la mode" (Art, goût, beauté). Crayon et gouache. Dimensions : 21 x 29,5 cm.



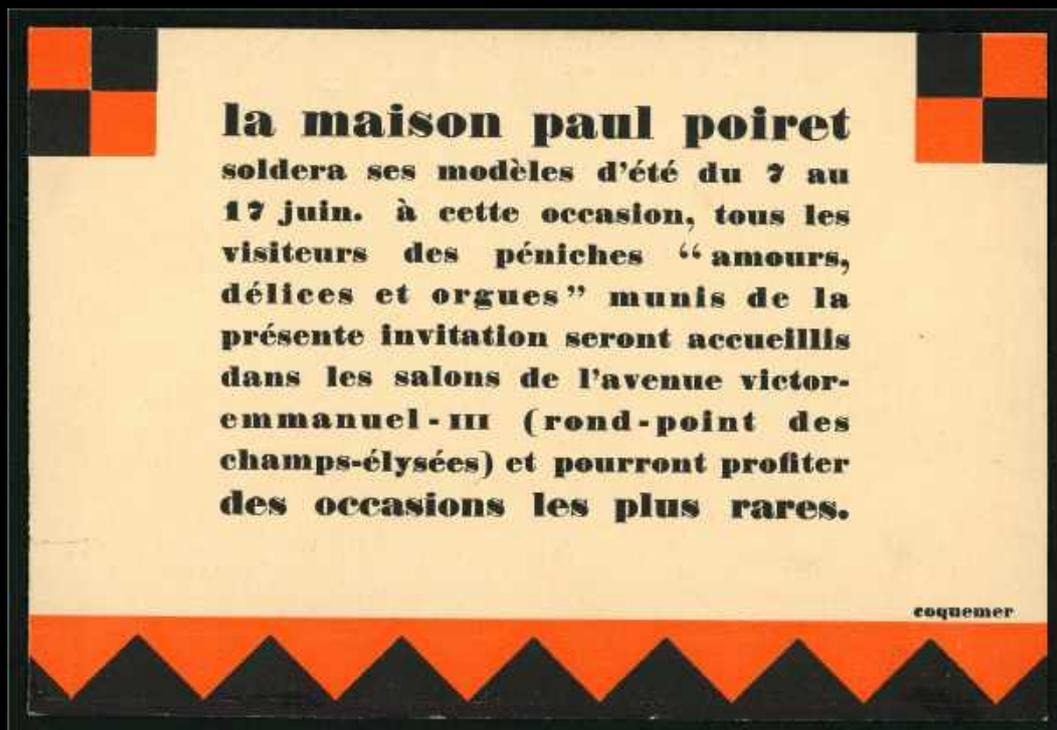
88. Dessin original signé GDELIGNE et daté 1930.
Crayon et gouache. Dimensions : 25 x 16,5 cm.



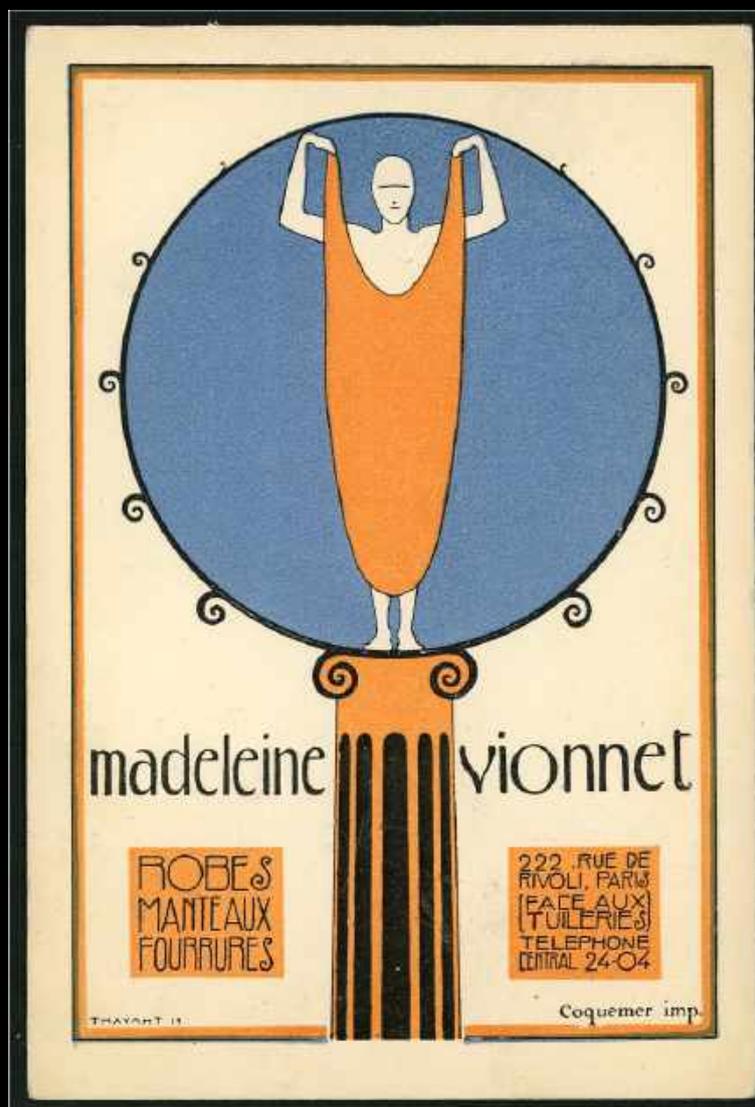
89. "Toilettes de plein air, 1913" - Album relié comprenant 238 photos en 119 photos doubles. La mode sur les champs de courses d'Auteuil et de Deauville.



90. LE JOURNAL DES DAMES ET DES MODES. Livraison bien complète en 79 fascicules depuis le 1er juin 1912 jusqu'au 1er août 1914, en 186 planches gravées. Cette reprise de la revue de la fin du XVIIIe siècle est illustrée par la plupart des grands noms de l'art déco : George Barbier, Brunelleschi, Paul Iribe, Gerda Wegener entre autres. Tirage à 1270 exemplaires. Celui ci porte le numéro 383. Couvertures d'origine un peu déchirées. Quelques rares planches avec traces d'humidité.



91. Invitation particulière du couturier Paul Poiret suite à l'exposition des arts décoratifs de 1925. Typographie par Coquemer. Dimensions : 9,5 x 14 cm.



92. Madeleine Vionnet - Carte postale publicitaire dessinée par le futuriste italien Thayah (1919). Editée par Coquemer. Dimensions : 9 x 14 cm.



93. Saint Mathieu. Canivet, deuxième moitié du XVIIIe siècle. Dimensions : 24 x 15 cm.



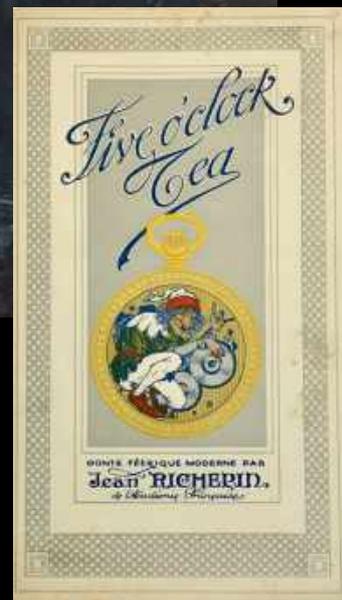
94. "Epiphania domini". Image dite "anversoise". Gravure sur vélin coloriée à la main, signée Ioa. Van Sanden. Début XVIIIe siècle. Dimensions : 12,5 x 9,3 cm.



95. Moïse sauvé des eaux. Canivet, gouache découpée, milieu du XVIIe siècle. Dimensions : 17 x 21 cm.



96. Saint Esprit et Coeur de Jésus. Canivet, deuxième moitié du XVIIe siècle. Dimensions : 11 x 13,5 cm.



97. **Maurice LALAU** (1881 – 1961). Dessin préparatoire pour le catalogue publicitaire pour les montres OMEGA, intitulé *Five o'Clock tea*, conte féérique moderne par Jean Richepin. Encre et aquarelle. Dimensions : 22,5 x 36,5 cm. On joint le catalogue.



98. **G. CAMPS** (Gaspar Camps i Junyent, 1874 – 1942). Projet publicitaire pour l'eau de Cologne A. Seguin. Gouache. Dimensions : 30 x 40 cm.



99. **Georges BOTTINI** (1874 – 1907). Carte adresse lithographiée pour l'éditeur Sagot (1898). Dimensions : 35 x 24 cm. Rousseurs dans la marge n'affectant pas l'image.



100. Manuel ROBBE (1872 – 1936). Carte adresse gravée en aquatinte en couleurs pour l'éditeur Sagot (avril 1903) à l'occasion de son agrandissement. Dimensions : 15 x 21 cm.



101. Maquette publicitaire au crayon, aquarelle et peinture à l'or pour une étiquette « Toutes les fleurs », pour le parfumeur Gueldy. Dimensions : 6,5 x 9 cm.

EUGÈNE RIMMEL

Des Principales Cours de l'Europe

PARFUMS POUR LE MOUCHOIR		EAUX DE TOILETTE	
Extraits des Fleurs d'Orient			
Gardenia.	Nimosa.	Gardenia.	Almaza.
Bouquet chinois.	Bouquet Oriental.	Magnolia.	Cypre.
Fleurs de Tunis.	Sassa (Charbon d'Afrique).	Muguet.	Opopanax.
Ouda.	Yanifuz (Sorie d'Afrique).	Vinagre.	Eau de Cologne moscovite.
Lotus d'Egypte.	Fleurs de Tar.	Tavandé ambré.	Eau Malvaçosa.
Yenné.	Yessiri (rose d'Afrique).	Eau de la Floide.	Vinagre à la Violette.
Shiang Shiang.			

SAVONS DE TOILETTE, POMMADES, HUILES, POUDRES DE RIZ, etc.

Exposition Champ-de-Mars, Classe 28

DÉPOT ORIENTAL AU THÉÂTRE ANNAMITE.

Esplanade des Invalides

PLANTATIONS ET DISTILLERIE DE FLEURS 11, Route de Turin, NICE	USINE A VAPEUR ET SAVONNERIE Rue de l'Est, REUILLY-sur-LOIRE
--	---

EXPORTATION. GROS et DÉTAIL : 9, Boulevard des Capucines, PARIS

102. Affichette publicitaire pour le parfumeur **Eugène Rimmel** pour l'exposition universelle de 1889. Typographie coloriée sur papier crépon. Dimensions : 23 x 31 cm.



POIDS ET HALTÈRES

du 21 au 24 Juillet (après-midi et soirées)
au Cirque de Paris



ÉPREUVES DE LANCEMENT

du 5 au 15 Juillet
au Stade de Colombes



DROIT AU BUT

De jour en lendemain.
Cela au "mi-petit" un essayage suffit! C'est incontournable! Mais cher, faites comme moi, vous serez étonné . . . et ravi.



103. Catalogue pour West End Tailors (Paris, Marseille). **Jeux Olympiques 1924**, 30 pages. Dimensions : 16 x 25 cm. Chaque page comporte un ou plusieurs dessins sur les sports des Jeux Olympiques.



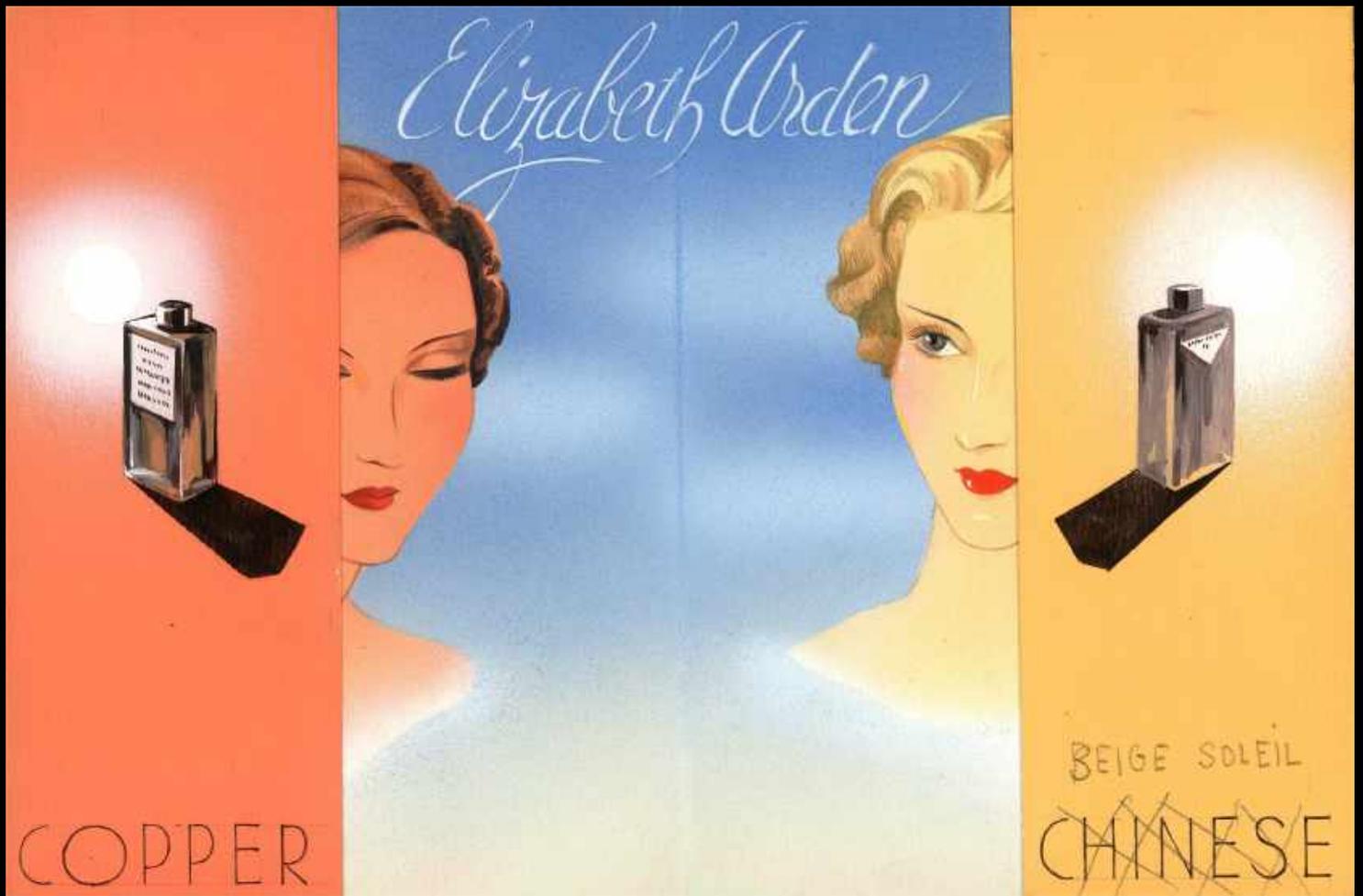


104. Ensemble de 13 emballages gravés de bonbon ("Bonbon cospomolite"), figurant des représentations de différentes régions du monde. Epoque Restauration. Format de chaque papier : 12,5 x 12,5 cm. Format de chaque gravure : 4 x 6 cm.





105. **Leonetto CAPPIELLO** (1875 - 1942). Maquette (probablement non éditée) pour une marque de rhum. Fusain gouache et aquarelle, signée en bas à gauche. Dimensions : 59,5 cm x 40 cm (à vue). Encadrée. Exceptionnelle maquette représentant Josephine Baker, peut-être la seule représentation de Joséphine Baker par Cappiello.



106. Maquette (double page) pour Elisabeth Arden, des ateliers ROQUIN, circa 1930. Encre et gouache. Dimensions : 23,5 x 15,7 cm.



107. Affiche gravée et coloriée à la main (couleurs en partie gommées) pour le parfumeur VOURLLOUD. Epoque Restauration. Dimensions : 59 x 43,5 cm. Plis marqués.



108. Ensemble comportant le **catalogue** pour les Automobiles Delahaye (circa 1908) présentant des modèles de voiture et des vues de la fabrications, entrecoupées de lithographies originales par Harry Elliott, Louis Morin, Charles Léandre, Abel Faivre ; ainsi que la **maquette** originale pour la couverture du catalogue. Gouache.

Format du catalogue : 28,8 x 23 cm.

Format de la maquette : 25 x 18 cm.

AUXERRE | Place de l'Arquebuse | AUXERRE

Seulement pour quelques jours
Du 29 Mars au 6 Avril inclus, irrévocablement

EXPOSITION
DE LA
GRANDE MÉNAGERIE
DES FRÈRES
PIANET



LA PLUS ANCIENNE, LA PLUS VARIÉE, LA PLUS CONSIDÉRABLE

Comprenant plus de 150 ANIMAUX de toutes espèces, parmi lesquels :

L'ÉLEPHANT de 9 pieds de hauteur et pesant 4.000 kilog., un énorme RHINOCEROS, 20 LIONS, Lionnes et Lionceaux, 10 TIGRES, Jaguars, Panthères, Léopards, Couguars, Pumas, des Hyènes rayées et tachetées, des OURS blancs, l'Ours brun, l'Ours du Thibet, le Zèbre, le Lama, les Kangourous, 50 Singes de toute espèce, Serpents, Aras, Cacatoès, Perroquets etc.

LA RARISSIME PANTHÈRE NOIRE nouvellement importée

Tous les soirs, à 8 h. 1/2, Brillante Représentation

1^{er} PAR

M. J. PIANET

Travail difficile et amusant de l'Éléphant MISS FANNY
2^e PAR LE CÉLÈBRE DOMPTEUR

E. PIANET

DRESSAGE DES LIONS, LIONNES, PANTHÈRES, OURS BLANCS

Exécutant des exercices nouveaux, opposés à leur nature féroce
et répétés presque impossibles.

DISTRIBUTION DE 400 LIVRES DE VIANDE A TOUS LES ANIMAUX

Les Jours de Fête, le Jeudi et le Dimanche, REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE,
à 3 h. 1/2 de l'après-midi, sans préjudice de celle du soir.

La Publicité est priée de constater que tout ce qui est annoncé sur les programmes et les affiches se trouve
à la Ménagerie

PRIX DES PLACES :

Pour les Représentations : Premières, 1 fr. 50 ; Secondes, 1 fr. ; Troisièmes, 50 cent.

LE JOUR, en dehors des REPRÉSENTATIONS :

Premières, 1 fr. — Secondes, 60 cent. — Troisièmes, 30 cent.

AMUSEMENT POUR TOUTE LA DURÉE DE L'EXPOSITION 5 FRANCS

Des réductions de moitié place sont accordées, pour les représentations, à MM. les Militaires
non gradés, aux Fonctionnaires et Établissements d'Instruction, et aux enfants au-dessous de 7 ans

L'Administration achète les chevaux hors de service, mais sains de corps.

Imp. Brunet. — 1877

109. Affichette de la ville d'Auxerre pour la Grande ménagerie des frères Pianet. Fin du XIXe siècle. Dimensions : 20,5 x 43 cm.

LE GRAND CIRQUE

HIPPODROME

ET MÉNAGERIE
PINDER

VISITERA CETTE VILLE

Les Samedi 27 et Dimanche 28 Avril 1895
2 JOURS SEULEMENT

FONDÉ EN 1763

100 27^{me} TOURNÉE EN FRANCE **100**

Le seul Etablissement de ce genre
ayant toujours satisfait son public

60 ARTISTES Français de renom — 35 SPLENDIDES VÉTÉRANS

ELEPHANTS

LES PURS SANG
LES ETALONS

LES **CLOWNS**

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE:
Les Acrobates les plus forts connus

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN EUROPE
LES CÉLÈBRES AMÉRICAINS

ARRIVÉE TOURNÉE UNIFORMEMENT EN FRANCE, CE
LE PLUS ADROIT JONGLEUR QUI AIT PARU DEVANT LE PUBLIC

Nos Gymnastes sont toujours en feu y a de plus fort et de plus nouveaux.

L'ANE SAVANT

LA GRANDE MANŒUVRE À CHEVAL:
LE QUADRILLE
DES PICADORS ESPAGNOLS

PRIX DES PLACES
Places d'Orchestre, 2 fr. 50 ; Réservées, 2 fr. ; Balcons, 1 fr. ; Parterres, 1 fr.

Le Comité de Direction se compose de MM. PINDER, Directeur, et MM. ...

110. Affiche pour le Grand cirque Hippodrome et ménagerie Pinder. avril 1895. Affiche en deux couleurs. Dimensions : 28 x 89 cm. Plis marqués.

GRANDE MÉNAGERIE EUROPÉENNE
DIRECTION
A. PEZON

Tous les Jours, sans exception
Grande Représentation
Travail de mœurs Doyeur
PEZON
DANS LA CASSE CENTRALE

Tous les soirs à 9 h. 1/2 précises
GRANDE REPRÉSENTATION
Les Mœurs, Judo et Jours de Plein
2 Représentations
La Première à 8 h. de l'après-midi
La Seconde à 9 h. 1/2 du soir

L'ENTREPRISE COMTEUR PEZON DANS LA CASSE CENTRALE
Après les Exercices de soir
REPAS DE TOUS LES ANIMAUX
PRIX DES PLACES :
Premières... 2 fr. - Secondes... 1 fr.
Troisièmes... 0 fr. 50

SUR LE CHAMP DE FOIRE
GRAND
ÉTABLISSEMENT ZOOLOGIQUE
Du célèbre Dompteur
ALEXANDRE PEZON

GRANDE COLLECTION DE LIONS ET LIONNES
DE TOUTES PROVENANCES
PANTHÈRES ADONIS ET MICHÈTES, JAGUARS, LÉOPARDS, GUÉPARDS
Ours Blancs des Mers Glaciales, Tigres Royaux du Bengale & de Java
Éléphant de Cay de Borne-Asiatique, Lama de Pérou, Ours noir, Ours gris
Ours malais, Lynx, Hyènes, Fauconnerie, Pers-ois, et une grande collection de Singes, etc.
Les plus beaux Serpents importés en Europe, Serpente Python, Lézard Anolis, etc.

ET L'ÉNORME SERPENT BOA

Tous les soirs, à 8 heures, **GRANDE REPRÉSENTATION**
EXERCICES DU CÉLÈBRE COMTEUR **PEZON** DANS LA CASSE CENTRALE
AVEC
12 LIONS & LIONNES, OURS BLANCS
ADULTES POUR A CÉLÈB SAUVAGE
Léopards, Ours, Hyènes
CHASSE AUX LIONS, TRAVAIL INOUIT SANS PRÉCÉDENTS
Le succès est constant par le concours de M. Edmond PEZON
Dans la Casse-Centrale avec le TIGRE ROYAL du Bengale
Le spectacle est de haute portée et de haute portée
LES MONTRES ET JOURS, REPRESENTATIONS SPÉCIALES À TOUTS HEURES ET JOURS - LA CASSE À 8 HEURES ET JOURS
à 9 heures, sans interruption de service

PRIX DES PLACES :
Premières, 2 fr.; Secondes, 1 fr.; Troisièmes, 0 fr. 50

Le Loge est vaste, très confortable, bien tenu, bien éclairé au gaz, bien ventilé
M. PEZON, directeur et propriétaire de l'établissement, jouit à l'extrême de la confiance de son public.
L'édifice est éclairé pour représentation spéciale
PEZON est le seul à avoir obtenu le Grand Prix de la Société des Sciences et de l'Industrie

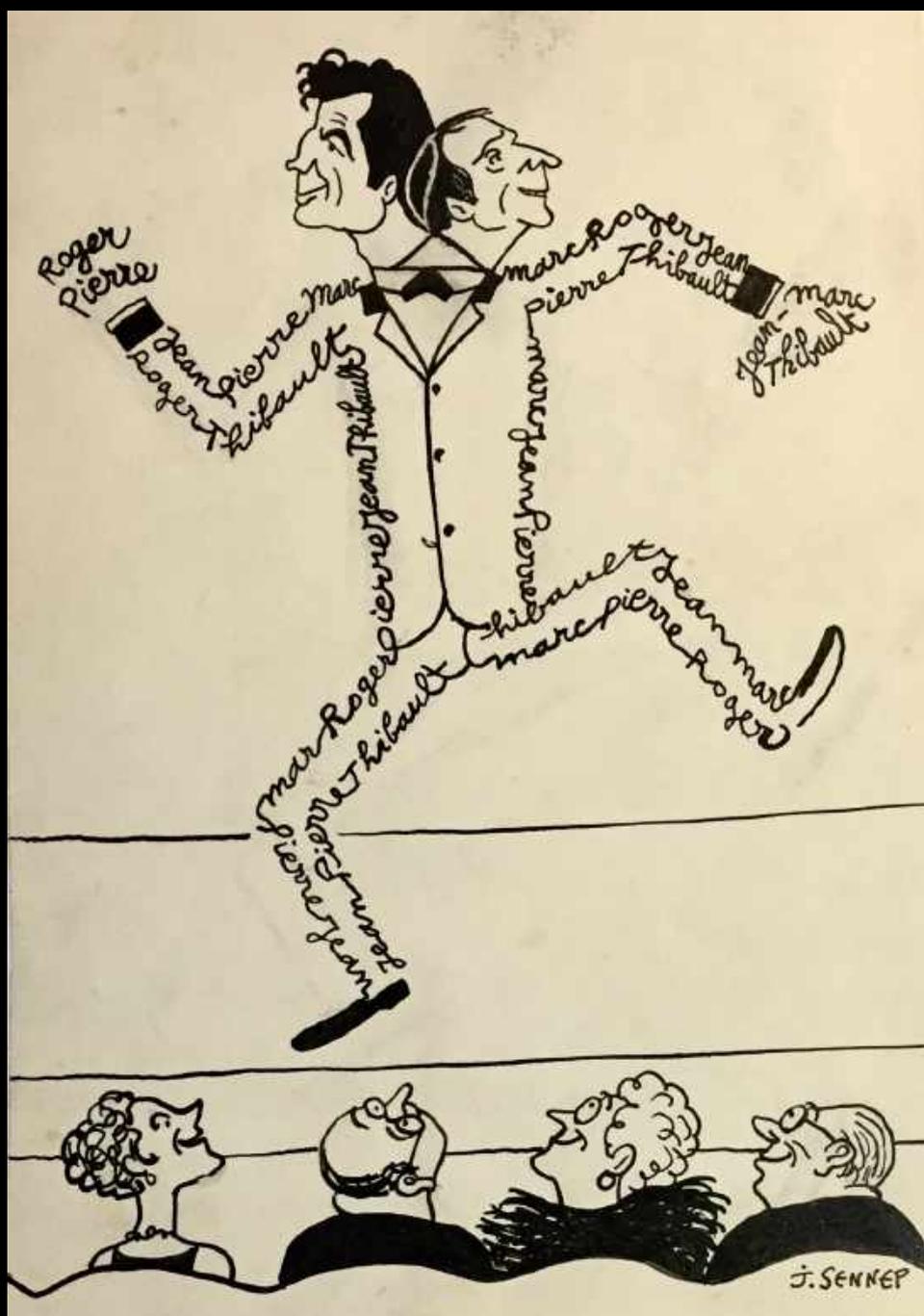
111. Affichette pour la Grande ménagerie européenne Pezon. Fin du XIXe siècle. Dimensions : 29 x 41 cm.



112. **Charles GESMAR** (1900 – 1928). Programme pour le Moulin Rouge. La revue Mistinguett. Dimensions : 13 x 21,5 cm.



113. Ferdinand Mifliez, dit MISTI (1865 - 1922). Programme trois volets pour l'Olympia, septembre 1897. Music-Hall. Chromolithographie. Dimensions : 23,5 x 36,5 cm.



114. Jean SENNEP (1894 - 1982). Roger Pierre et Jean Marc Thibault, "Ils n'en font qu'un". Dessin original à l'encre de chine. Dimensions : 24,5 x 17 cm.

CIRQUE DE L'IMPÉRATRICE

Champs-Elysées. — Carré Marigny

SOIRÉE ÉQUESTRE du 19 Mai 1857

ou commencera à 8 heures.

Alexandre
L'Égypte à la roue.

2 clowns.

A. Maurerquis.

Wheat.

Le lion Bridges.

La corde par Agnès

Belgariès Philippine.

La valencienne

Melpamine.

Cooke

Les Singes.

aff. Testu

115. Cirque de l'Impératrice - Carré Marigny, Champs Elysées. Trois programmes manuscrits pour les 18, 19 et 20 mai 1857. Dimensions moyennes : 12 x 18 cm.



116. **MONTEDORO** - Maquette originale pour un costume de Music-hall. Encre et aquarelle. Dimensions : 25 x 32,5 cm.



117. **Freddy WHITTOP** (1911-2001). Dessin pour un costume de music-hall. Crayon , aquarelle et gouache. Dimensions : 30 x 37 cm.



118. **Freddy WHITTOP** (1911 - 2001). Dessin pour un costume de music-hall, "Les filles galantes". Crayon, encre de chine et aquarelle. Dimensions : 31 x 39 cm.



119. **Poi RAB**, "Les crevettes roses". Dessin pour un costume de music-hall. Crayon, aquarelle et peinture à l'or. Dimensions : 48 x 30 cm. Pli marqué au centre.