

LES IMAGES DE MARC



Salon international du livre rare

Stand E 20

23 - 26 septembre 2021

PARIS - Grand Palais Ephémère

LES IMAGES DE MARC

Marc LEFEBVRE

Depuis 1981

GALERIE D'IMAGERIE ANCIENNE

Cartes postales : illustrateurs, publicité, politique,
régionalisme, étranger, tous thèmes

Affiches - Estampes

Livres illustrés - Livres d'enfants - Chromos

Programmes (cabaret, théâtre, ...) - Menus

Catalogues et objets publicitaires - Photographies

Images religieuses, canivets - Dessins

Presse et dessins de presse

Tableaux - Eventails

Tous documents et papiers de collection

Marc Lefebvre est membre de la **C.N.E.** (Compagnie Nationale des Experts) pour les cartes postales et les affiches. Il fait également partie du **S.L.A.M.** (Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne).

Les Images de Marc

69 boulevard Beaumarchais - 75003 Paris

Du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

06.81.97.59.90 - imagesdemarc75paris@gmail.com
www.lesimagesdemarc.paris

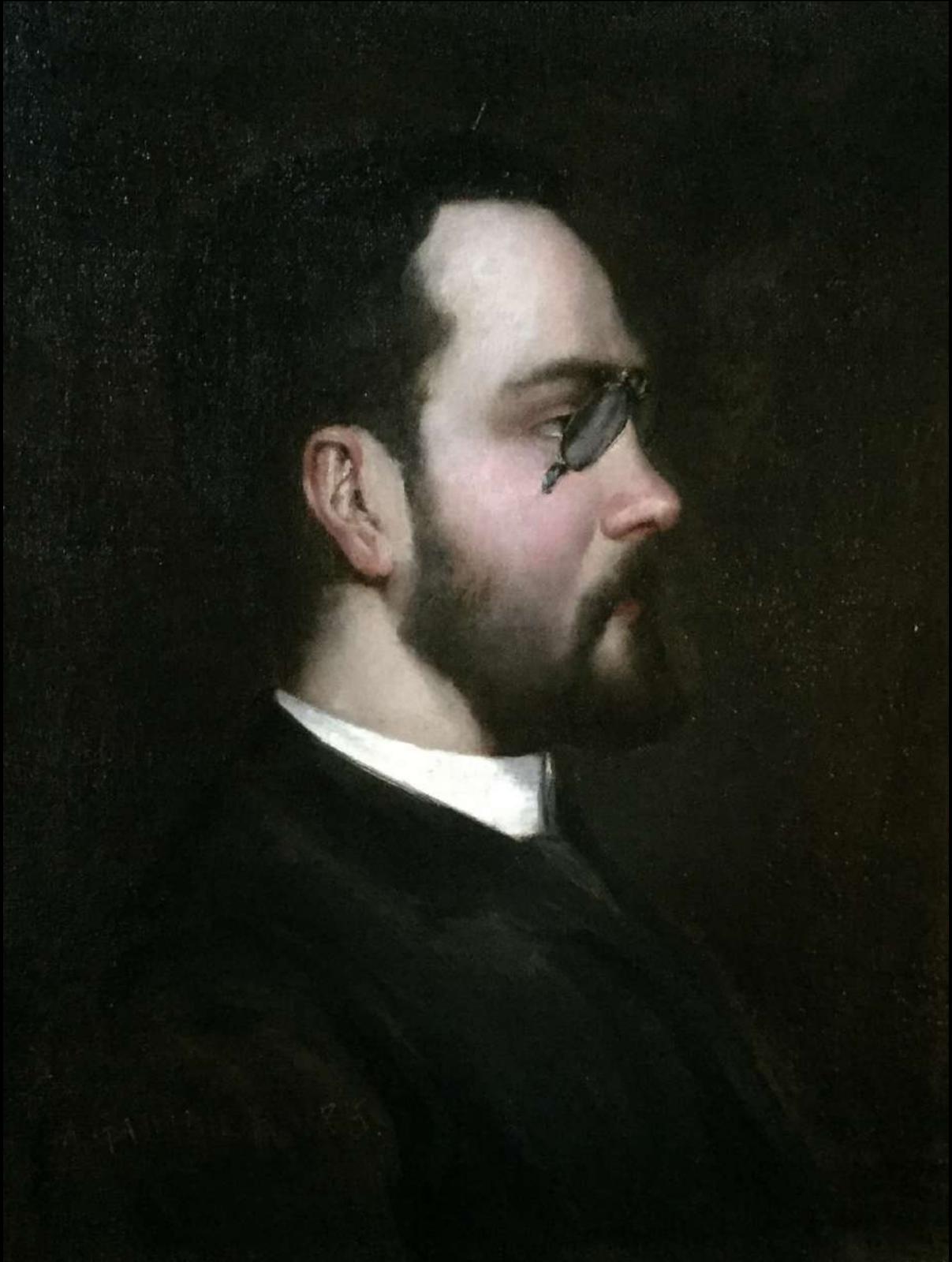
- 1. Portraits d'écrivains** : *numéro 1 à 16*
- 2. Autour du livre** : *numéro 17 à 40* ⁴⁰
- 3. Correspondance** : *numéro 41 à 47*
- 4. Dessins de presse** : *numéro 48 à 63* ⁶³
- 5. Dessins d'illustrateur** : *numéro 64 à 66*
- 6. Spectacle** : *numéro 67 à 73*
- 7. Mode** : *numéro 74 à 76*
- 8. Paris** : *numéro 77 à 96*
- 9. Cartes postales** : *numéro 97 à 107*

*La liste des prix sera disponible
à partir du 23 septembre 2021 au salon.*



1. E. MULLER - Portrait de Paul Déroulède, 1907 - *"Pauvre France, pourquoi tes fils m'oublient-ils?"* H Huile sur toile, Format : 57 x 210 cm.

Probablement un élément de décor de magasin, dans l'esprit des présentations politiques du magasin High Life Tailor, sur les grands boulevards à Paris.

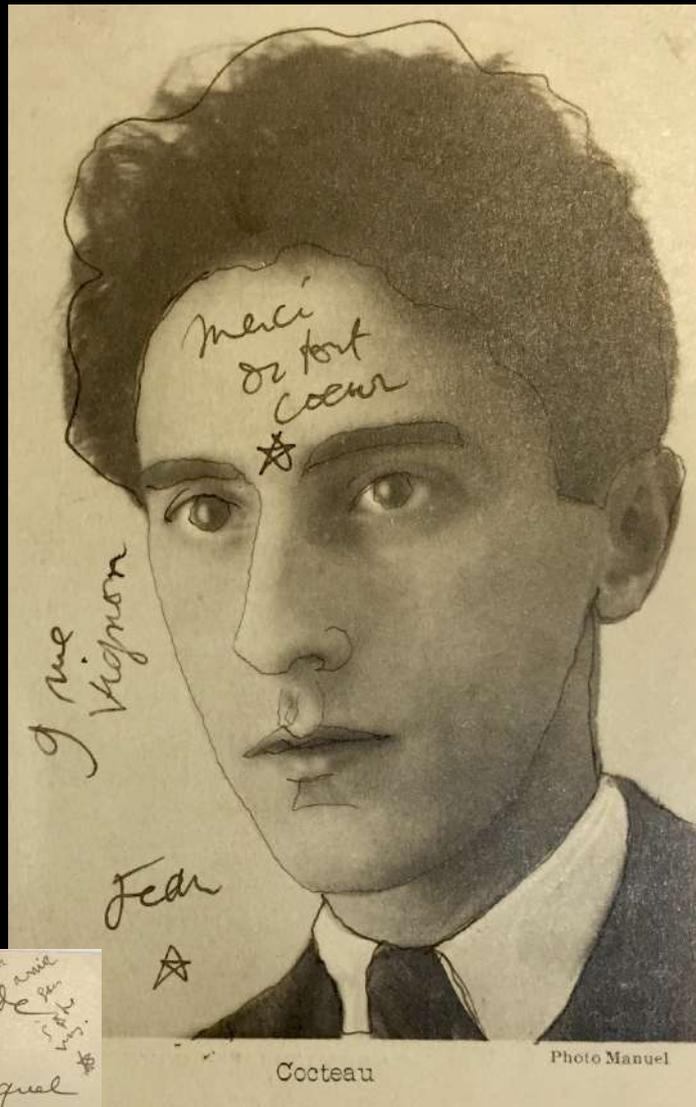


2. A. GAUTHIER - Portrait d'Emile Zola - 1885.
Huile sur toile. Dimensions : 32 x 41 cm.

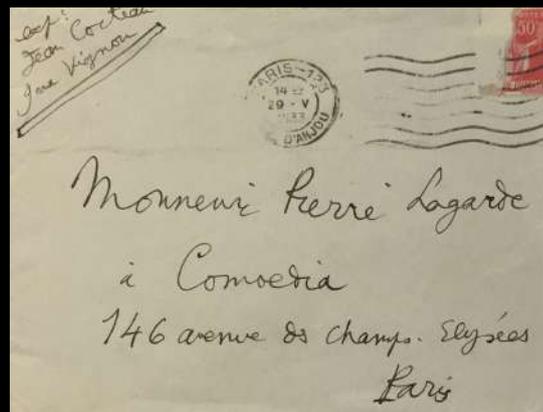


Eugène Delâtre 1894

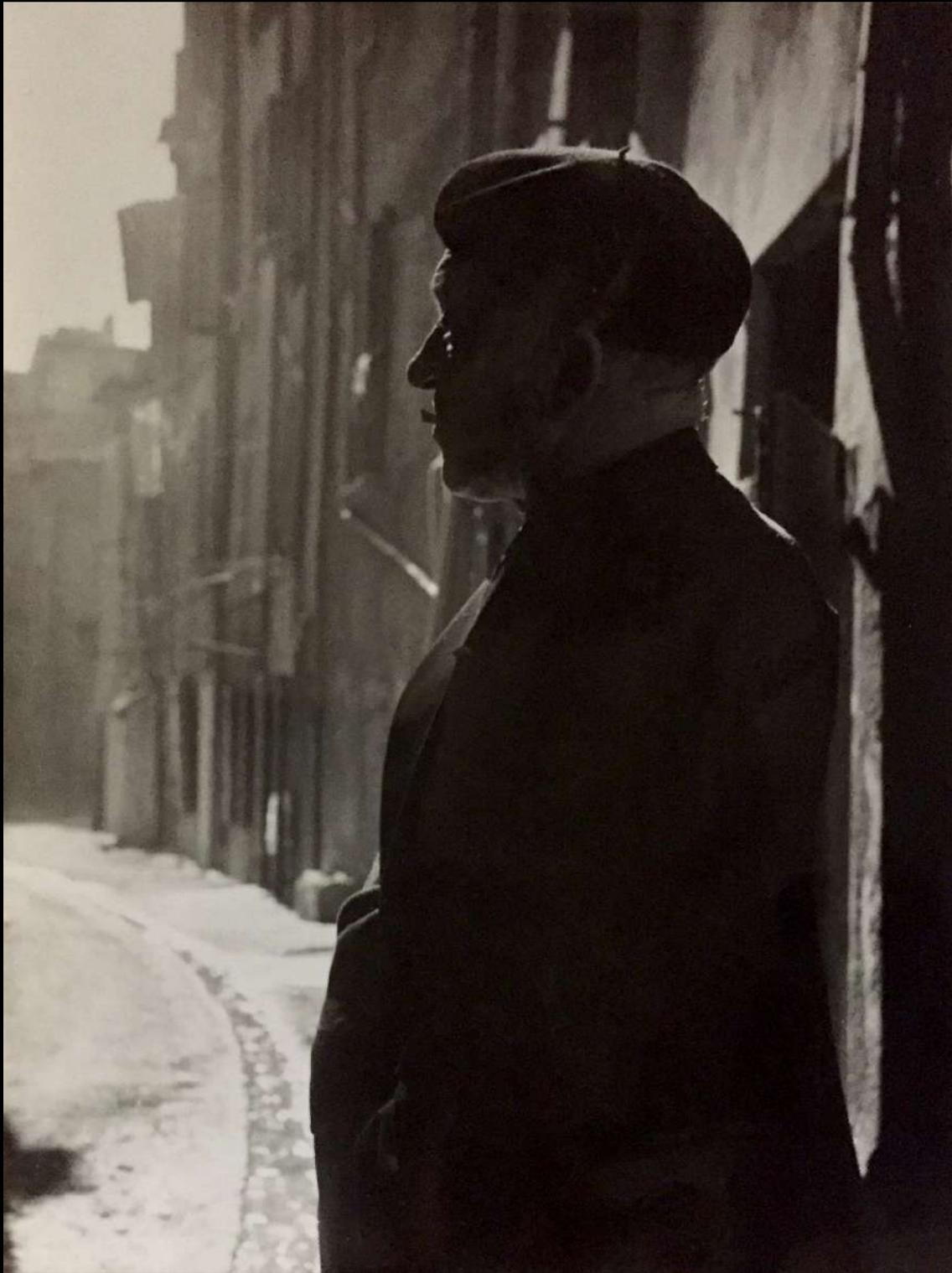
3. Eugène DELÂTRE (1864 - 1938) - Portrait de Huysmans. Eau-forte et aquarelle en couleur. Tirage à 100 exemplaires (n°59), pour l'*Estampe originale*. 1894. Format : 42 x 33 cm (à vue). Encadré.



Cher Lagarde
 Vous savez quel
 trou j'ai fait et
 j'ignorais même
 le tech de Montreuil (je
 l'ignore du reste toujours
 et ne vois pas grand
 chose) - mais on me
 rapporte que vous
 suppliez à ma naissance
 et à ma jeunesse avec un
 cœur fier dont j'ose
 remercier brièvement *Jean*



4. Jean COCTEAU (1889 - 1963) -
 Photographie imprimée en phototypie au
 format carte postale. Ajouts autographiques
 de Cocteau. Envoyée à Pierre Lagarde à
 Comœdia. Enveloppe jointe.
 Format : 8,5 x 14 cm.



5. Robert DOISNEAU - Portrait de Blaise CENDRARS
(Tampon 'Photo Robert Doisneau'). Tirage argentique.
Format : 24 x 18 cm.



6. José BELON (1861-1927) - Frédéric Mistral acclamé dans les arènes d'Arles le 30 mai 1909. Huile sur toile. Format : 81 x 60 cm. Sans doute une esquisse pour le tableau du Musée d'Arles. On joint le programme et deux tickets d'entrée à cette fête.



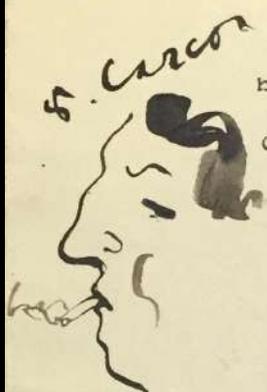


St. Céré, le 27 Septembre 1931

Banquet offert par les Amis de Pierre BENOIT
Membre de l'ACADÉMIE FRANÇAISE
pour la remise de son Epée

Sous la Présidence de Monsieur HUISMAN
Secrétaire Général de la Présidence de la République

M E N U



Hors d'œuvres St. Céréens

Foie gras Quercynois

Civet de Lièvre Maison

Cèpes du Ségala

Dindonneaux rôtis

Salade

*

Petits Rocamadour

Entremets

Rochers de choux

Danier de Fruits

*

Vins

Grand Ordinaire - Monbazillac

Vieux Cabors - Bordeaux

Champagne

Café - Liqueurs

Quinquina Dubonnet et Liqueur Cointreau
Offerts

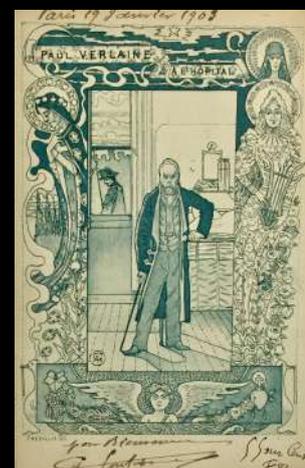
7. Francis CARCO (1886 - 1958) - Autoportrait autographe sur un menu à l'occasion de la remise d'épée d'académicien à Pierre Benoît (1931). Format : 28 x 14 cm. Encadré.



**8. Alexandre GRAVEROL (1865 - 1949) -
"Paul Verlaine à l'hôpital Broussais".**

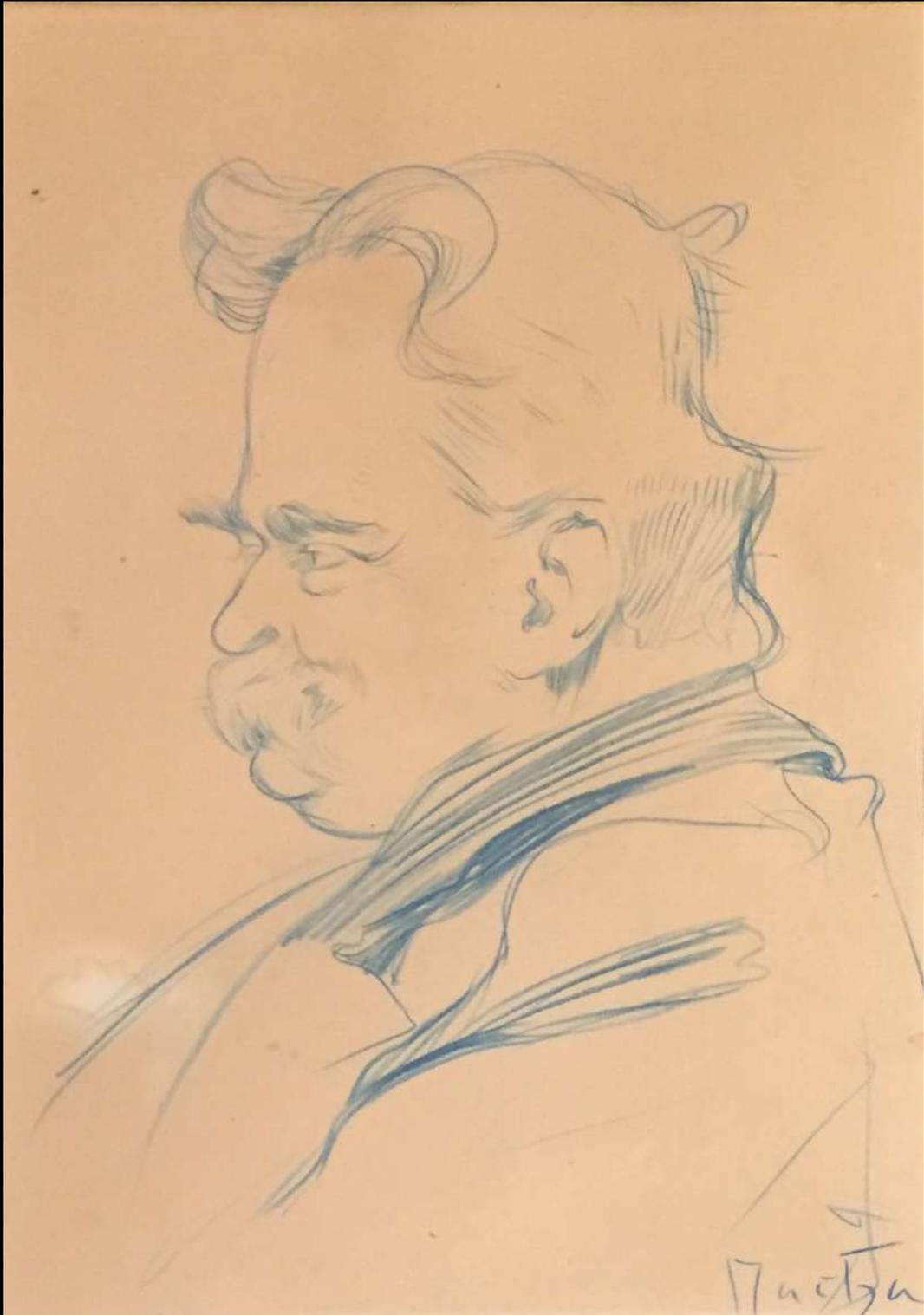
Aquarelle originale, signée du monogramme. Format : 26 x 18 cm.

On joint la carte postale gravée par Fredillo, dans un dessin légèrement différent. La carte porte les signatures autographes de Fredillo et de Charles Fontane (dimensions : 9 x 14 cm).





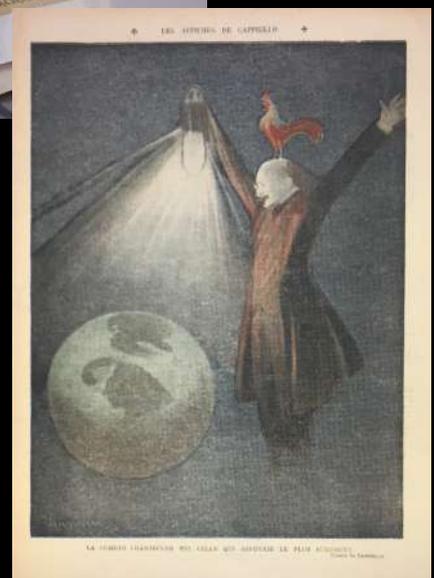
9. Jean Marie Liebeaux dit MICH (1881-1923) - Portrait de Tristan Bernard. Encre de chine sur crayon. Format : 23 x 31 cm (à vue). Encadré.



10. Alfons MUCHA (1860 - 1939) - Portrait de CHRISTOPHE (Christophe Colomb, 1856-1945), créateur de bandes dessinées. Crayon bleu. Légèrement insolé. Format : 25 x 35 cm (à vue). Encadré.



11. Leonetto CAPPIELLO (1875 - 1942) - Portrait d'Edmond Rostand pour Le Rire (5 février 1910, n°366), pour la présentation de la pièce Chantecler. Pastel. Format : 40 x 54 cm (à vue). Encadré.



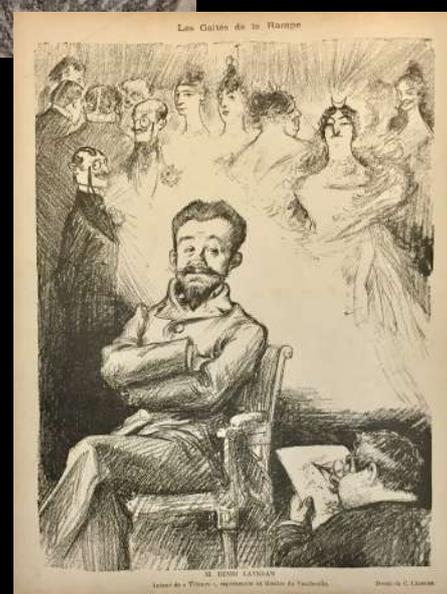


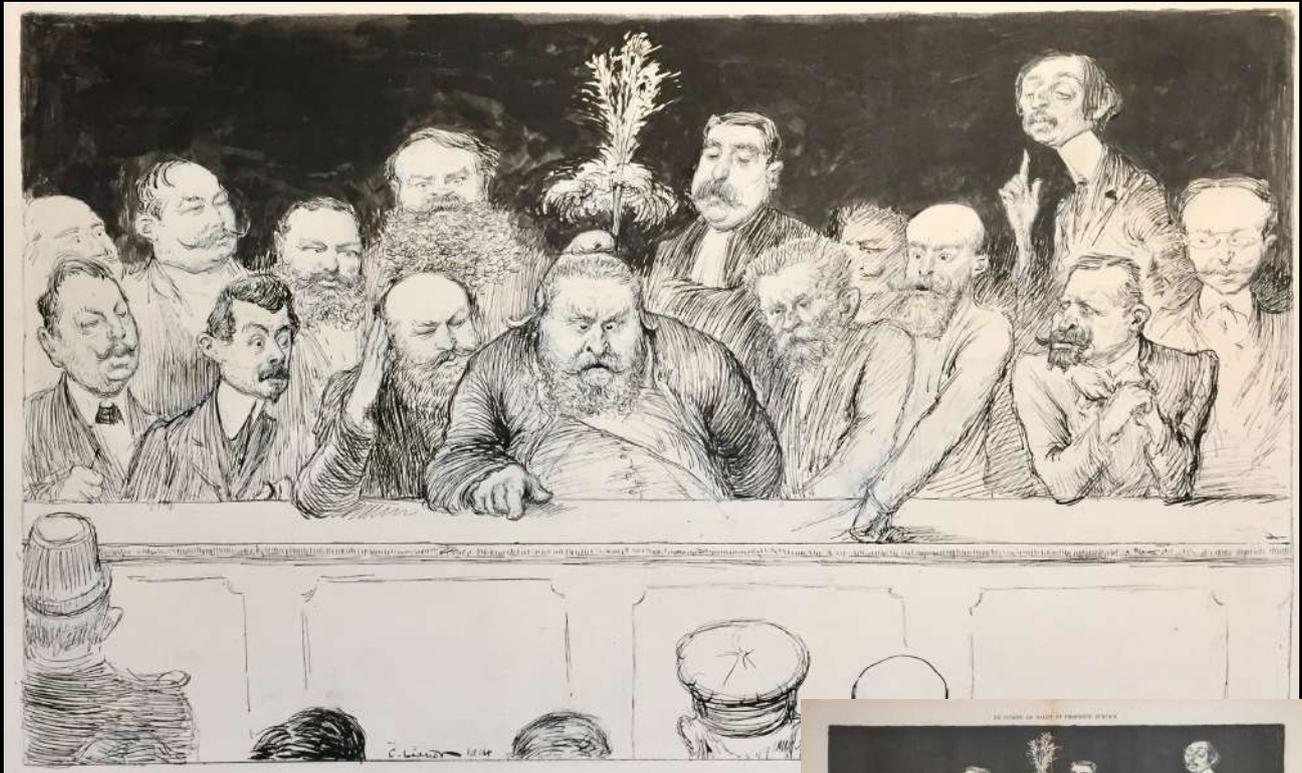
12. Charles TOCHE - "Au pays du Mufle". Portrait de Laurent Tailhade. Mai 1891. Aquarelle. Format : 61 x 40 cm (à vue). Encadré.

Aquarelle présentée à l'exposition "Portraits du prochain siècle" en 1893 (Galerie Le Barc de Boutteville, 47 rue Le Peletier à Paris).



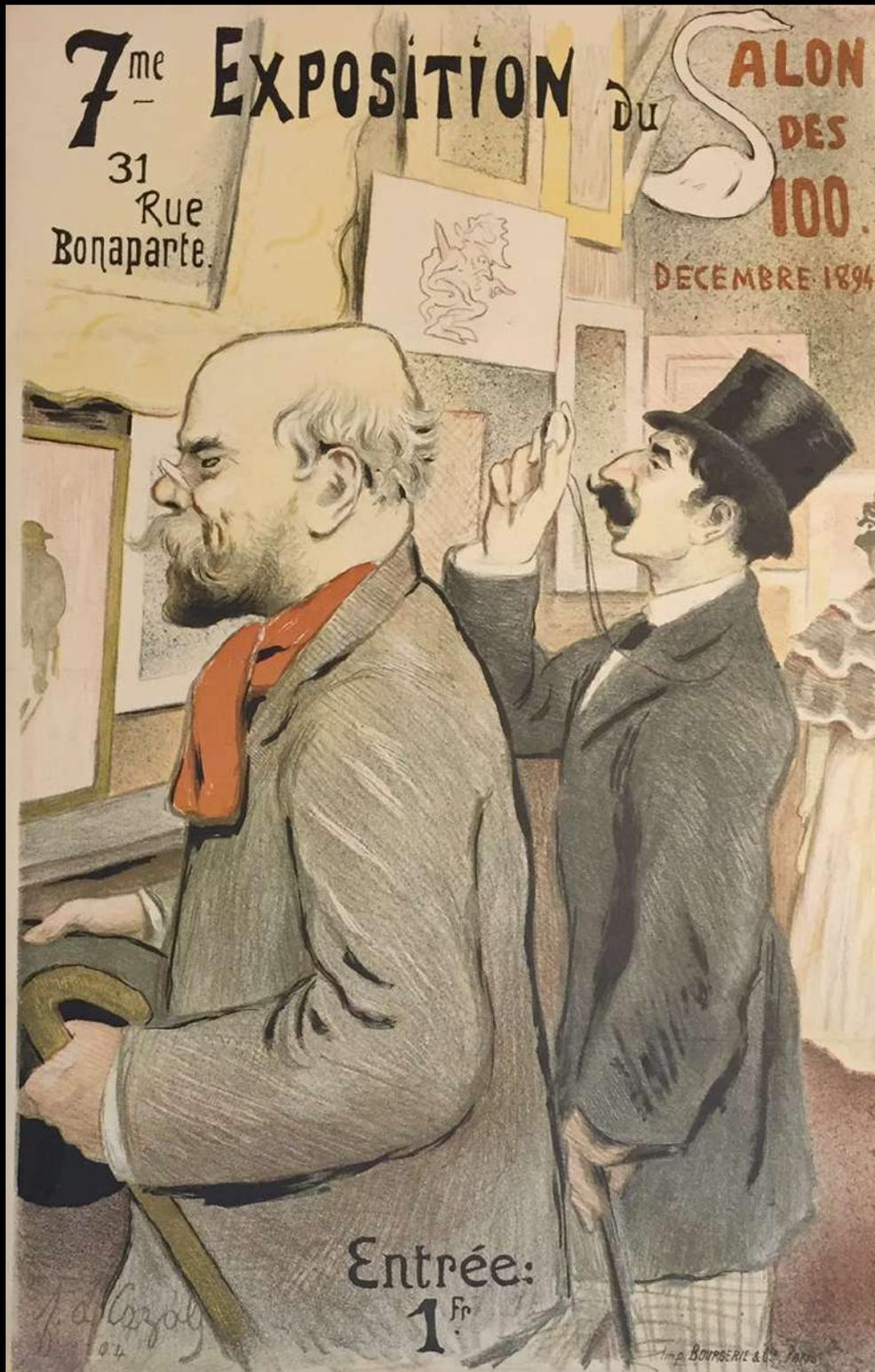
13. Charles LEANDRE (1862 - 1834)
- Henri Lavedan, écrivain à succès et
membre de l'Académie française (élu
en 1898). Dessin pour le journal "Le
Rire", n°55, 23 novembre 1895, p. 6.
Fusain. Format : 32 x 49 cm (à vue).
Encadré.



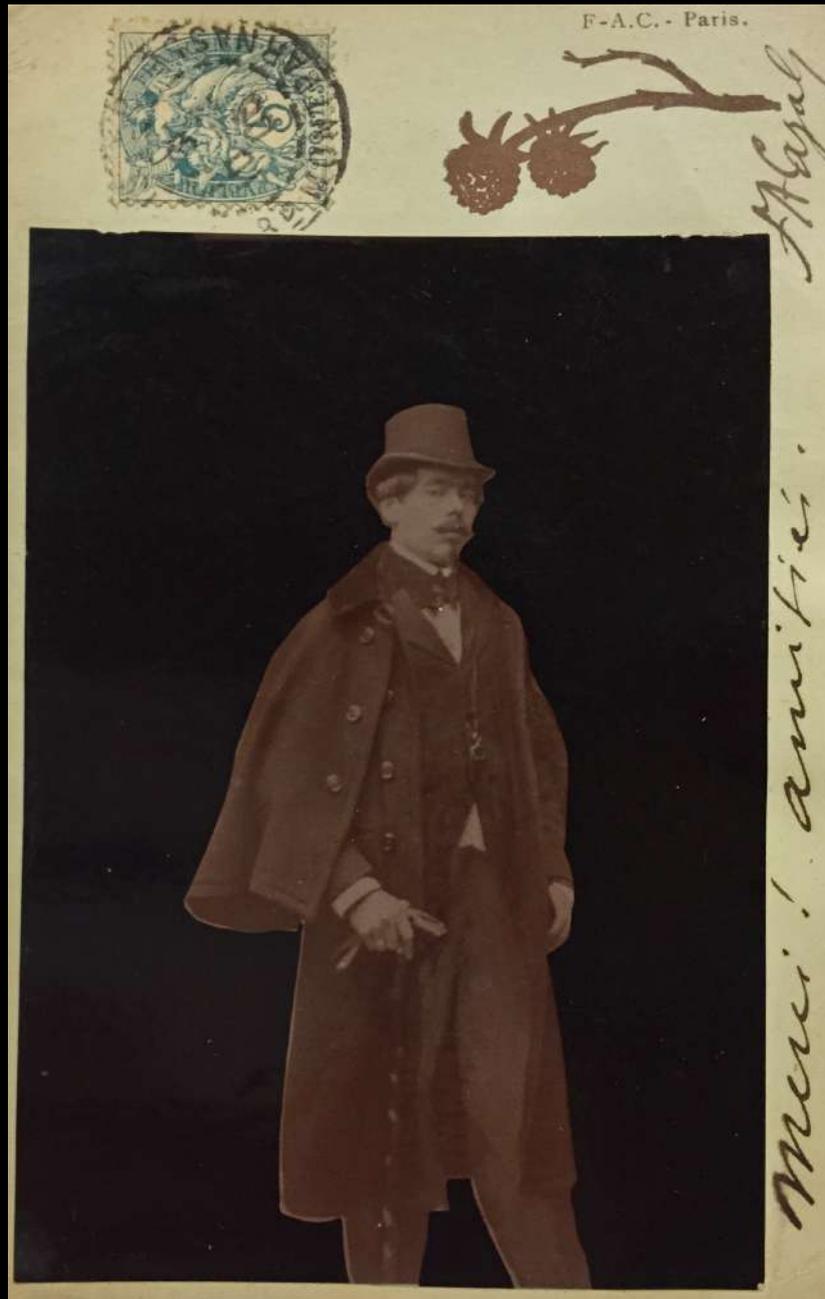


14. Charles LEANDRE (1862 - 1934) - Encre de chine. Format : 58 x 35 cm. Encadré.

Dessin pour *Le Rire*, 4 avril 1914 (n°583). Légendé "*Le comité de Salut et de Propreté publics*" - "*Périssoud, Bouillon, Painlevé, Paul Meunier, Dalimier, Jaurès, André Hesse, A. Lefèvre, Ceccaldi, Barrès, Delahaye*".



15. Frédéric-Auguste CAZALS (1865-1941). Affiche lithographique pour le Salon des Cent, décembre 1894. Célèbre image représentant Verne. Imp. Bourgerie & Cie, Paris. Format : 40 x 62,5 cm. Entoilée.



16. Portrait photographique de Frédéric Auguste CAZALS (1865 - 1941) - Photographie contrecollée sur une carte postale adressée à Emile Straus (1865 - 1939). Signature autographe
Dimensions : 9 x 14 cm.

Emile Straus était entre autres le président de l'I.P.C.C. (International Poste Carte Club), premier club de collectionneurs de cartes postales en 1899.



BALLADE DU LIVRE.

Jeune femme ignorant de la vie,
Mais qui te sens déjà banté
Par l'amour, n'as-tu pas envie
De savoir comme il fut chanté ?
Avant l'heure d'être tenté,
Pouite l'illusion de siore
Dans notre doux monde enchanté.
Le meilleur ami, c'est le Livre.

Si ton âme un instant ravie,
Ne peut étouindre la Beauté
Désespérément poursuivie
Qui te raille avec cruauté,
Viens à nous, la plus au côté,
Viens, et le songe qui t'énioire
Ne te sera jamais ôté.
Le meilleur ami, c'est le Livre.

Mais la chair n'est plus afoevie,
Tu sais que tout est vanité,
La Mort te veut; Dieu te convie
A voir sa céleste Cité.
Médite avec sérénité
Les plus beaux exemples à suivre,
Aux portes de l'Eternité.
Le meilleur ami, c'est le Livre.

ENVOI

Prince, Règne avec loyauté !
Mais, soubaite qu'on te délivre
Du fardeau de la Royauté.
Le meilleur ami, c'est le Livre.

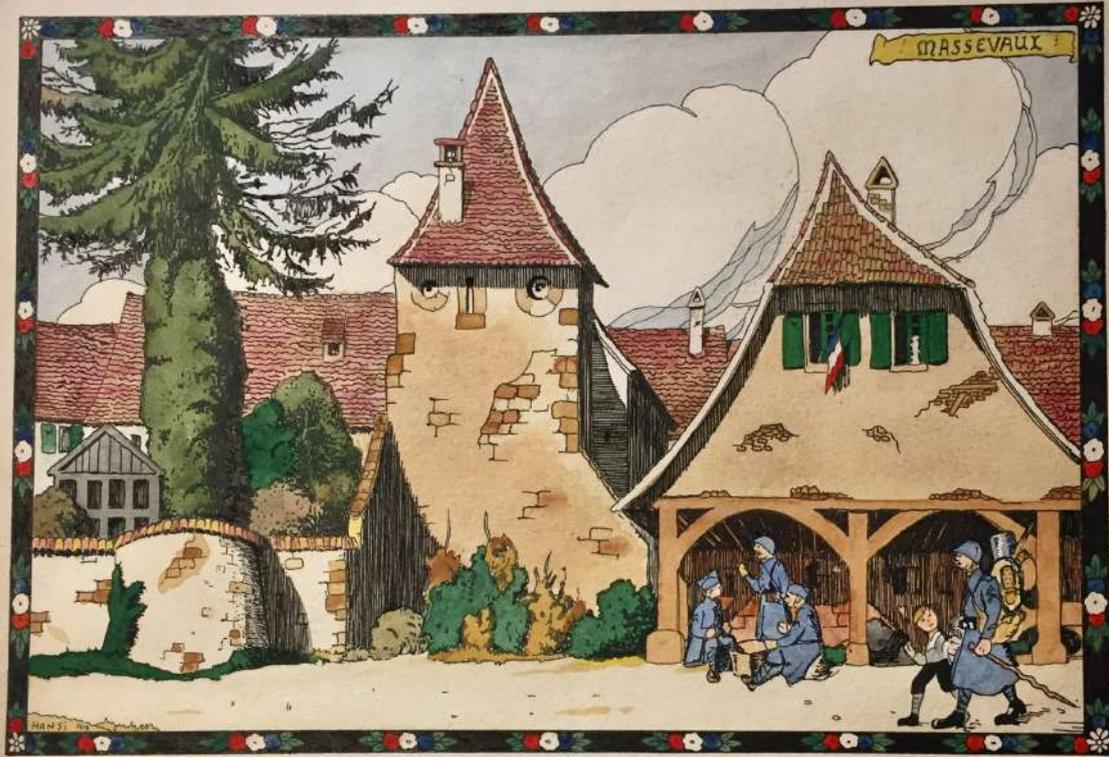
Maurice Bouchor

Paris, 1^{er} Février 1890.

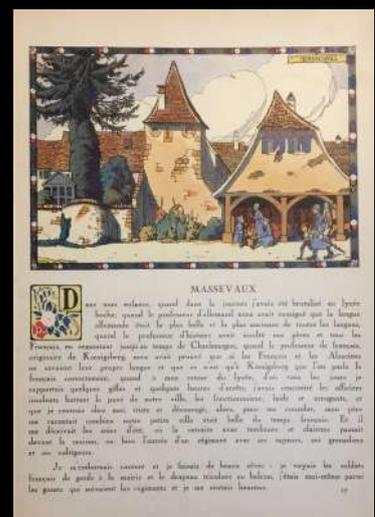
17. Maurice BOUCHOR (1855 - 1929) - *Ballade du livre*. 1890. Gravure en eau-forte par Evert Van Murden. Format : 24 x 32 cm.

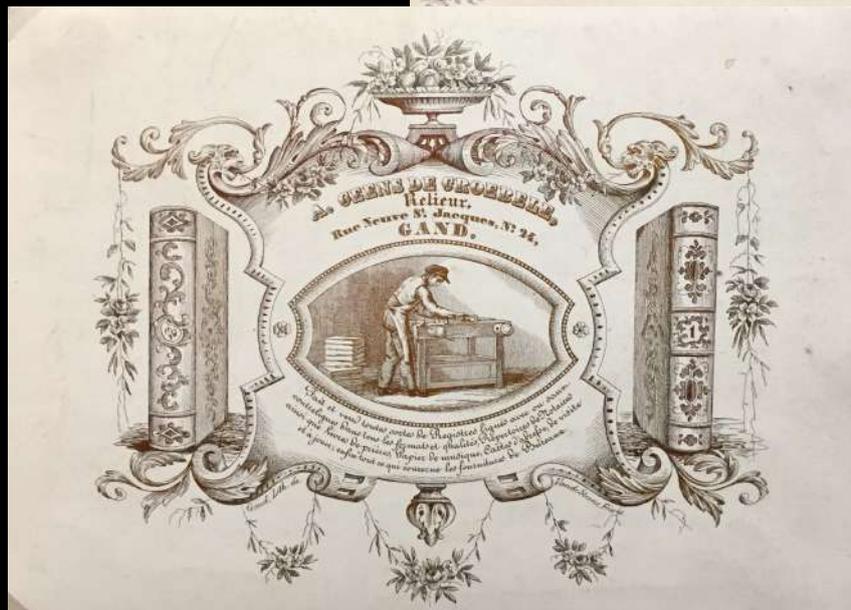
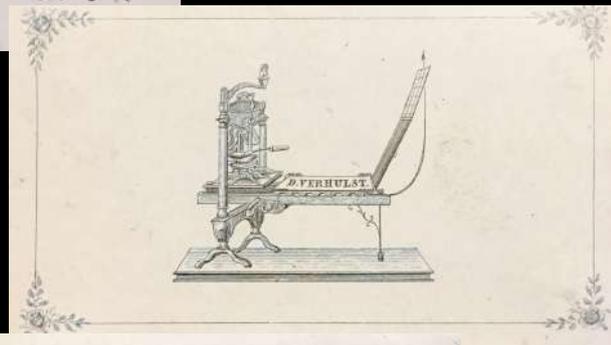
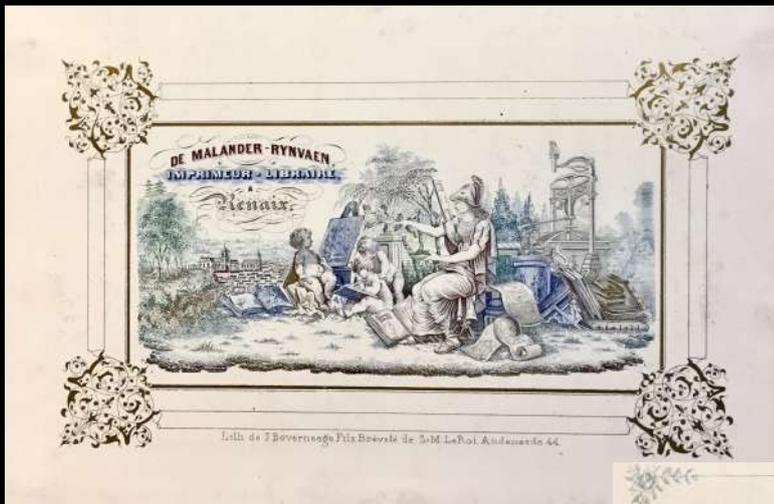


18. *Les contes de Perrault*, féerie lyrique en 4 actes.
Poème de Arthur Bernède et Paul de Choudens.
Musique de Félix Fourdrain. Paris, Choudens Editeur.
Imp. Ledoyen, 39 rue Saint Antoine, Paris.
Affiche lithographique entoilée. Format : 59 x 81 cm.



19. Hansi (Jean-Jacques Waltz, 1873 - 1951) - "Massevaux".
 Aquarelle originale sur encre de chine, pour *Le paradis tricolore* par l'Oncle Hansi, 1918. Format : 21 x 29 cm. Encadré.





20. Album contenant 26 cartes porcelaine, sur le thème du livre en Belgique (relieurs, libraires, lithographes). Circa 1860. Format : de 5 x 8,5 cm à 24,5 x 28,5 cm.

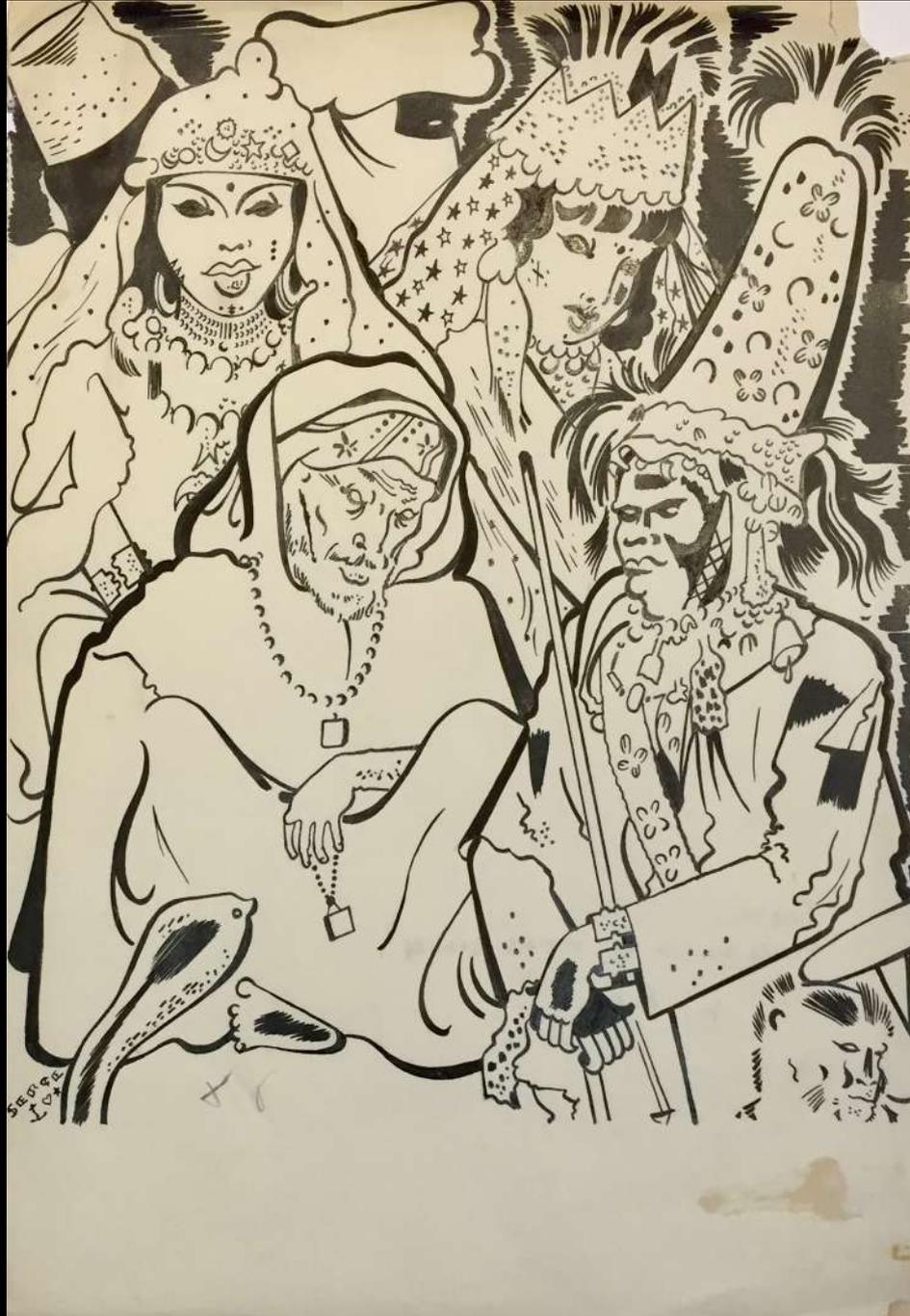
Les cartes porcelaines sont imprimées sur un papier couché à base d'oxyde de plomb. Leur utilisation n'a duré qu'une trentaine d'années : leur dangerosité les a fait supprimer dans les années 1870.



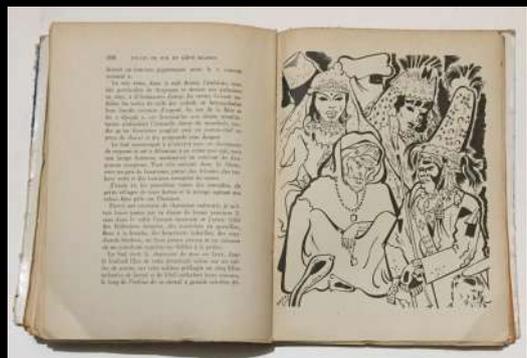
21. Albert DUBOUT (1905 - 1976). Eternel étudiant relisant Sartre. Aquarelle sur encre de chine. Format : 21 x 27 cm. Encadré.



22. Léon LEBEGUE (1863 - 1944) - Menu gravé à l'eau-forte pour le 8e dîner du Moulin à Sel, "sous la présidence de Cervantès" (Don Quichotte). Contresignée et numérotée au crayon par Léon Lebègue. Format : 33 x 25 cm.



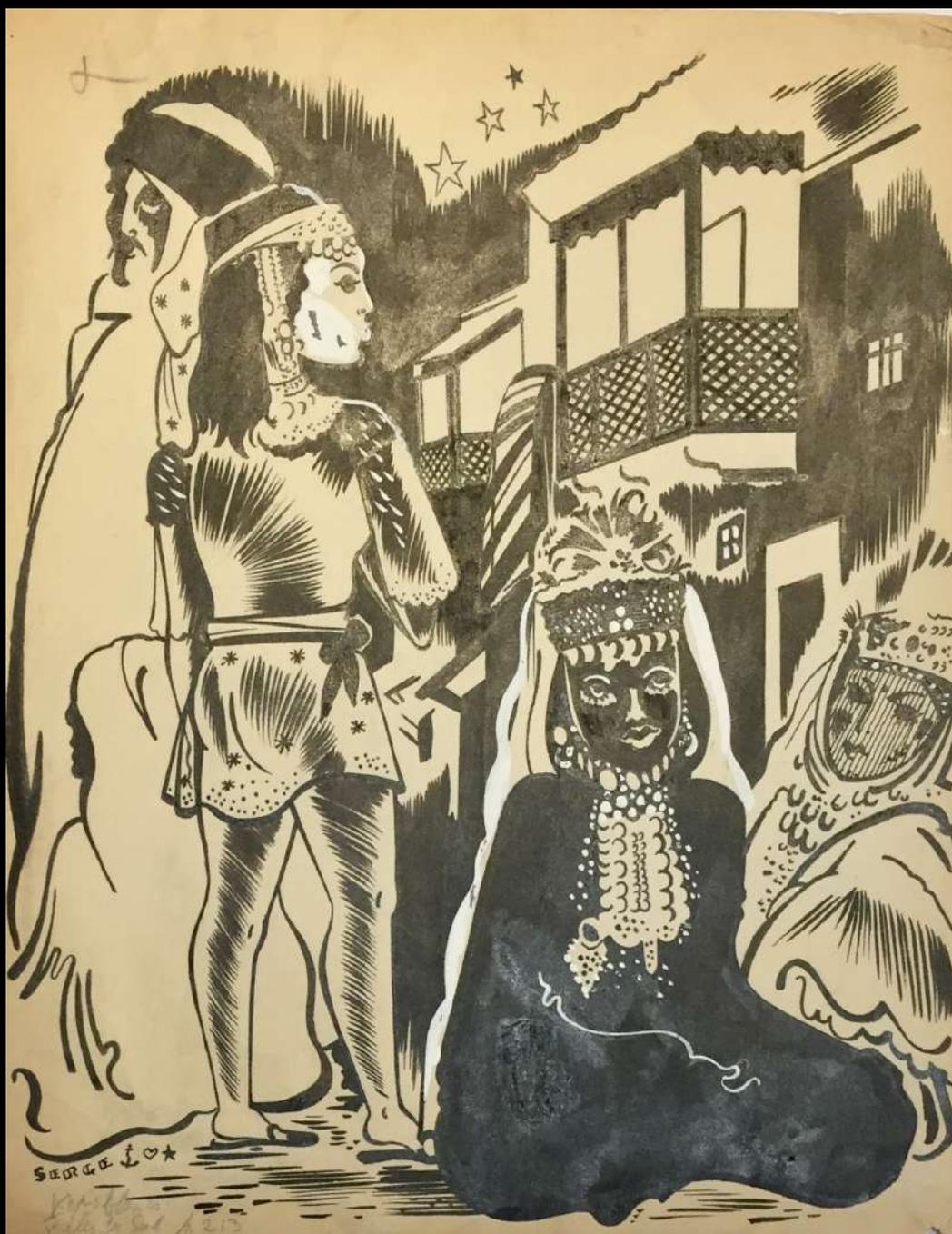
23. Maurice FÉAUDIERRE dit SERGE (1909 - 1992) - Dessin pour *Filles du sud et képis blancs* (Editions Baudinière, Paris, 1952), p. 209. Encre de chine. Format : 21 x 31 cm.





24. Maurice FÉAUDIERRE dit SERGE (1909 - 1992) - Dessin pour *Filles du sud et képis blancs* (Editions Baudinière, Paris, 1952), p. 104. Encre de chine. Format : 21 x 31 cm.





25. Maurice FÉAUDIERRE dit SERGE (1909 - 1992) - Dessin pour *Filles du sud et képis blancs* (Editions Baudinière, Paris, 1952), p. 213. Encre de chine et réhaut de gouache. Format : 21 x 27 cm.





26. Maurice FÉAUDIERRE dit SERGE (1909 - 1992) - Dessin pour *Filles du sud et képis blancs* (Editions Baudinières, Paris, 1952), p. 109. Encre de chine. Format : 21 x 27 cm.





27. Maurice FÉAUDIERRE dit SERGE (1909 - 1992) - Dessin pour *Filles du sud et képis blancs* (Editions Baudinière, Paris, 1952), p. 119. Encre de chine. Format : 21 x 31 cm.

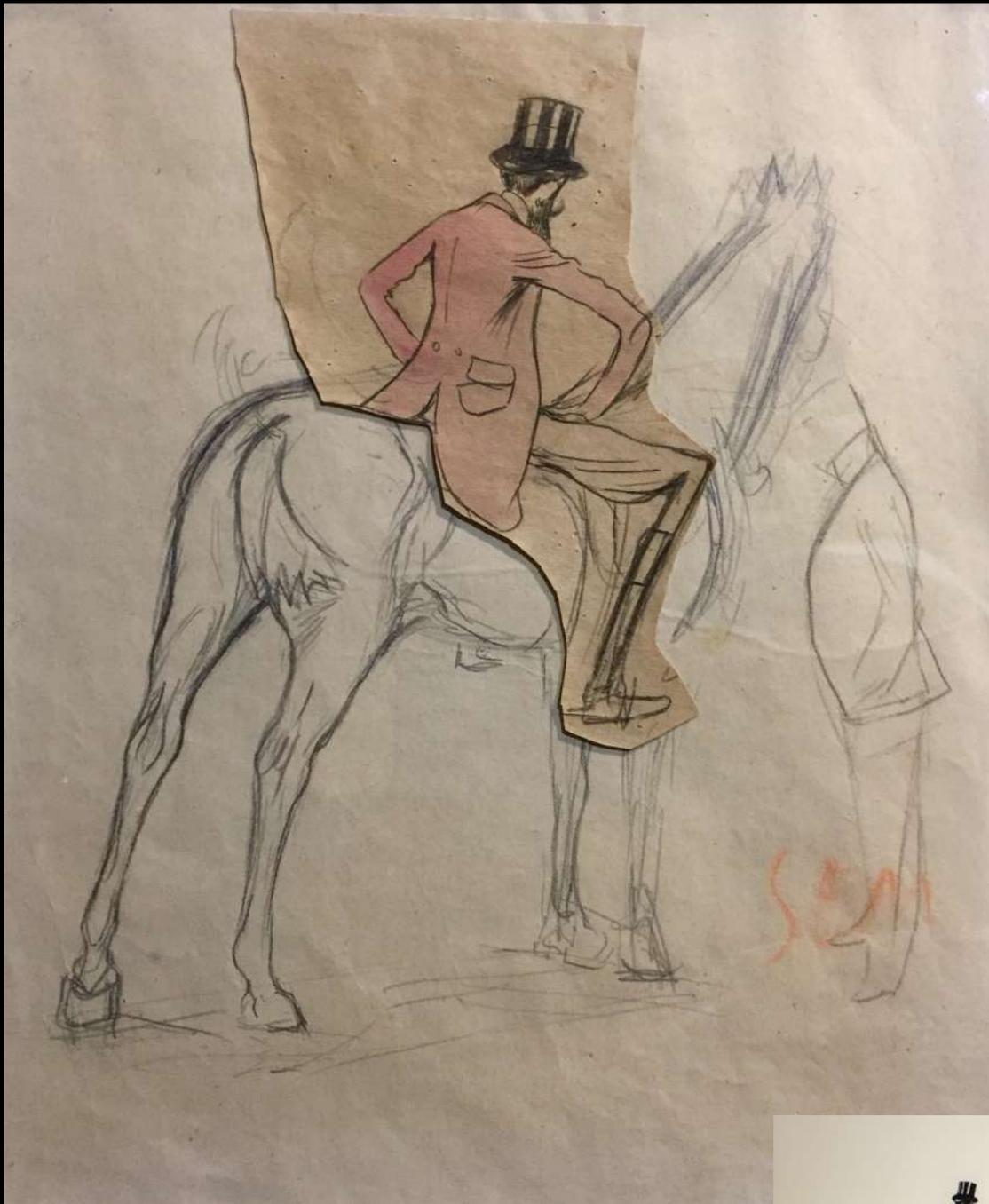




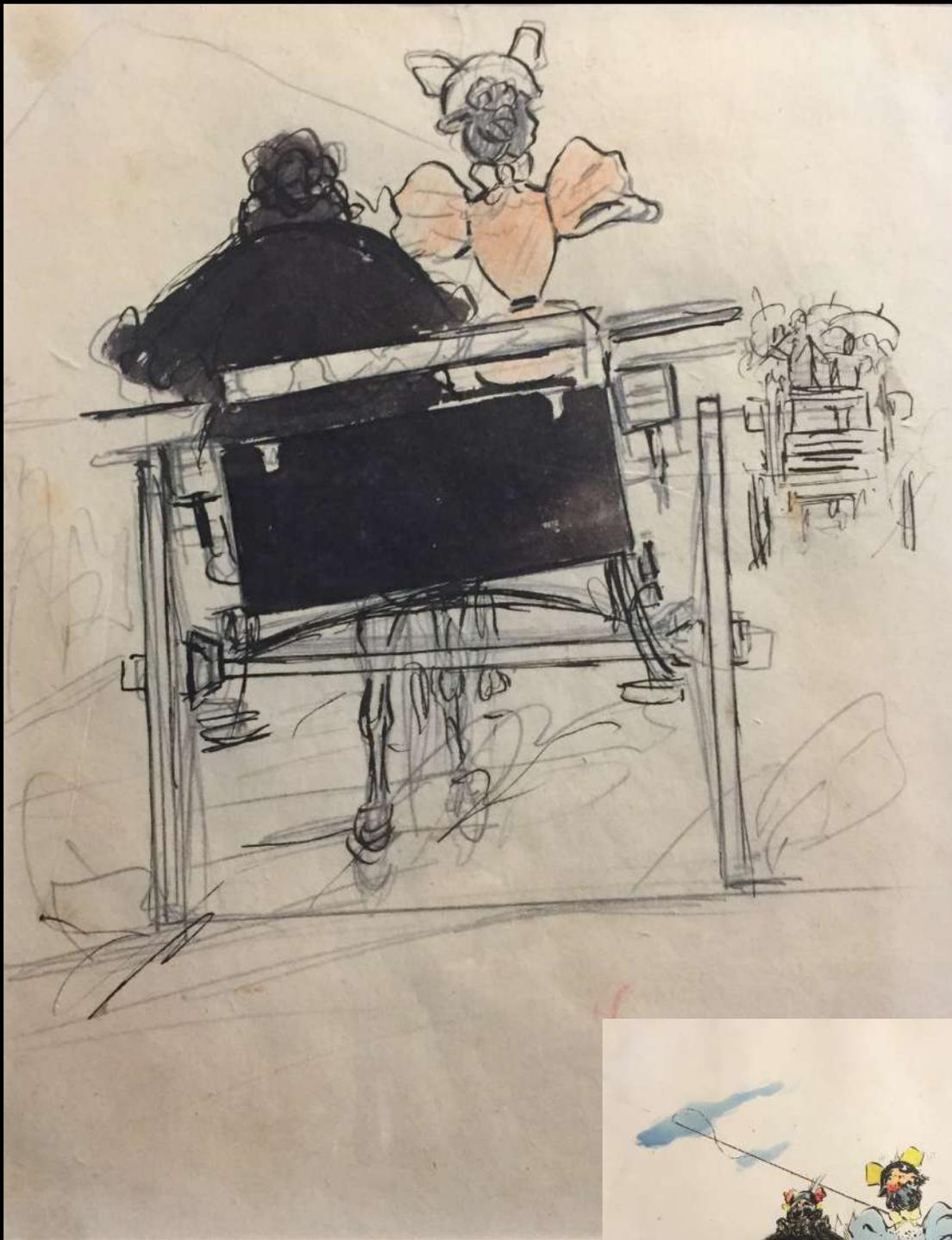
28. Maurice FÉAUDIERRE dit SERGE (1909 - 1992) - Dessin pour *Filles du sud et képis blancs* (Editions Baudinière, Paris, 1952), p. 33. Encre de chine. Format : 21 x 31 cm.

m.j.m.



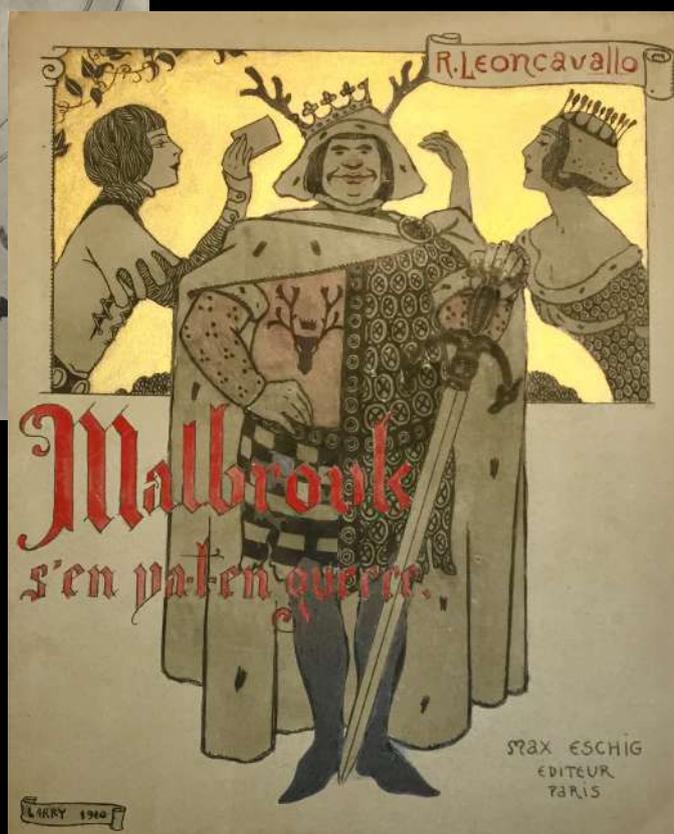


29. Georges Goursat, dit SEM (1863 - 1934) - Dessin préparatoire pour *Bordeaux-Revue III* (1896, planche n°5). Crayon et aquarelle sur collage. Format : 25 x 21 (à vue). Encadré. On joint l'image imprimée dans *Bordeaux-Revue* (encadrée).

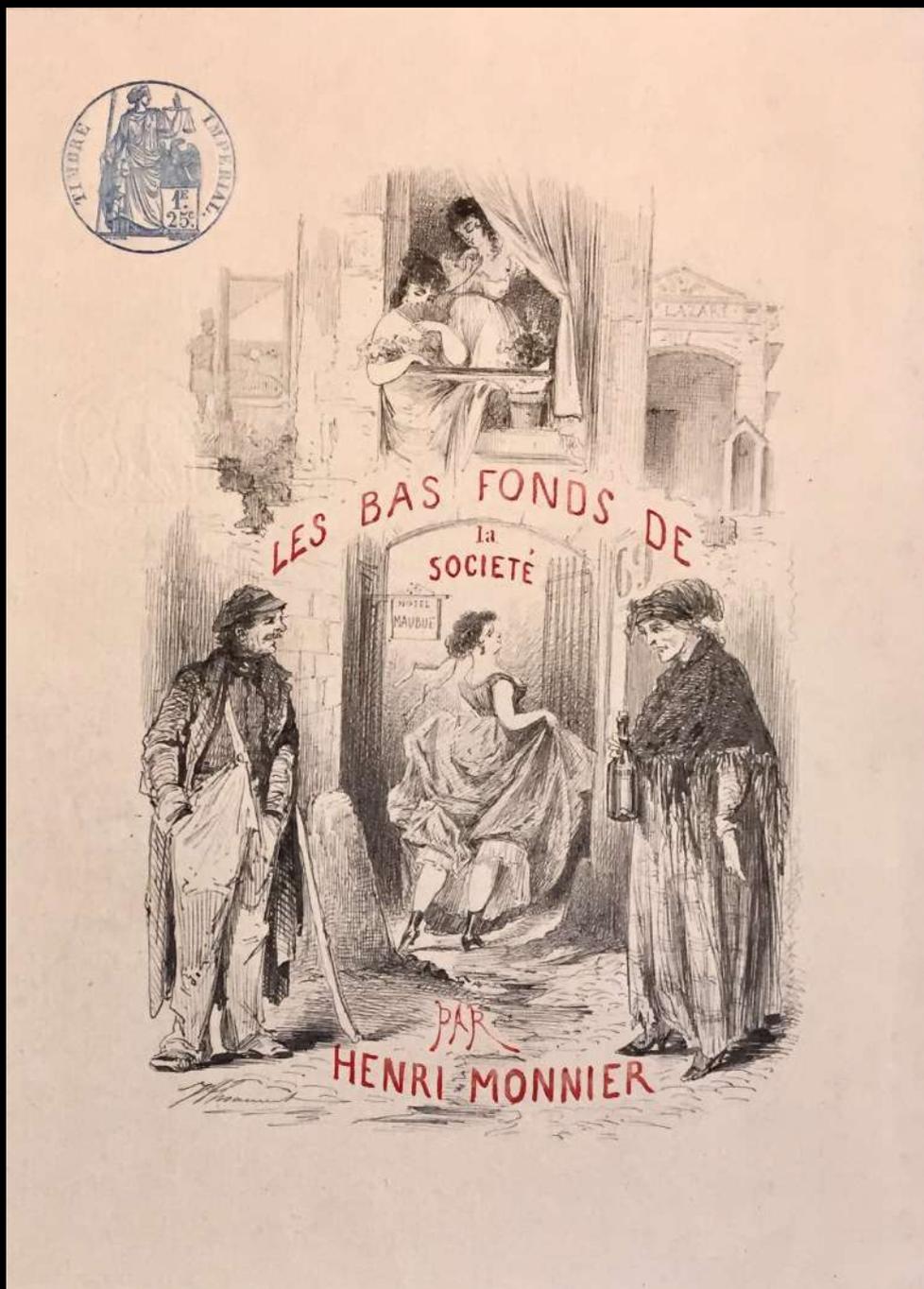


30. Georges Goursat, dit SEM (1863 - 1934) - Dessin préparatoire (non retenu) pour *Bordeaux-Revue III* (1896, planche n°11). Crayon et aquarelle. Format : 20 x 25 cm (à vue). Encadré. On joint l'image imprimée dans *Bordeaux Revue* (encadrée). .On joint

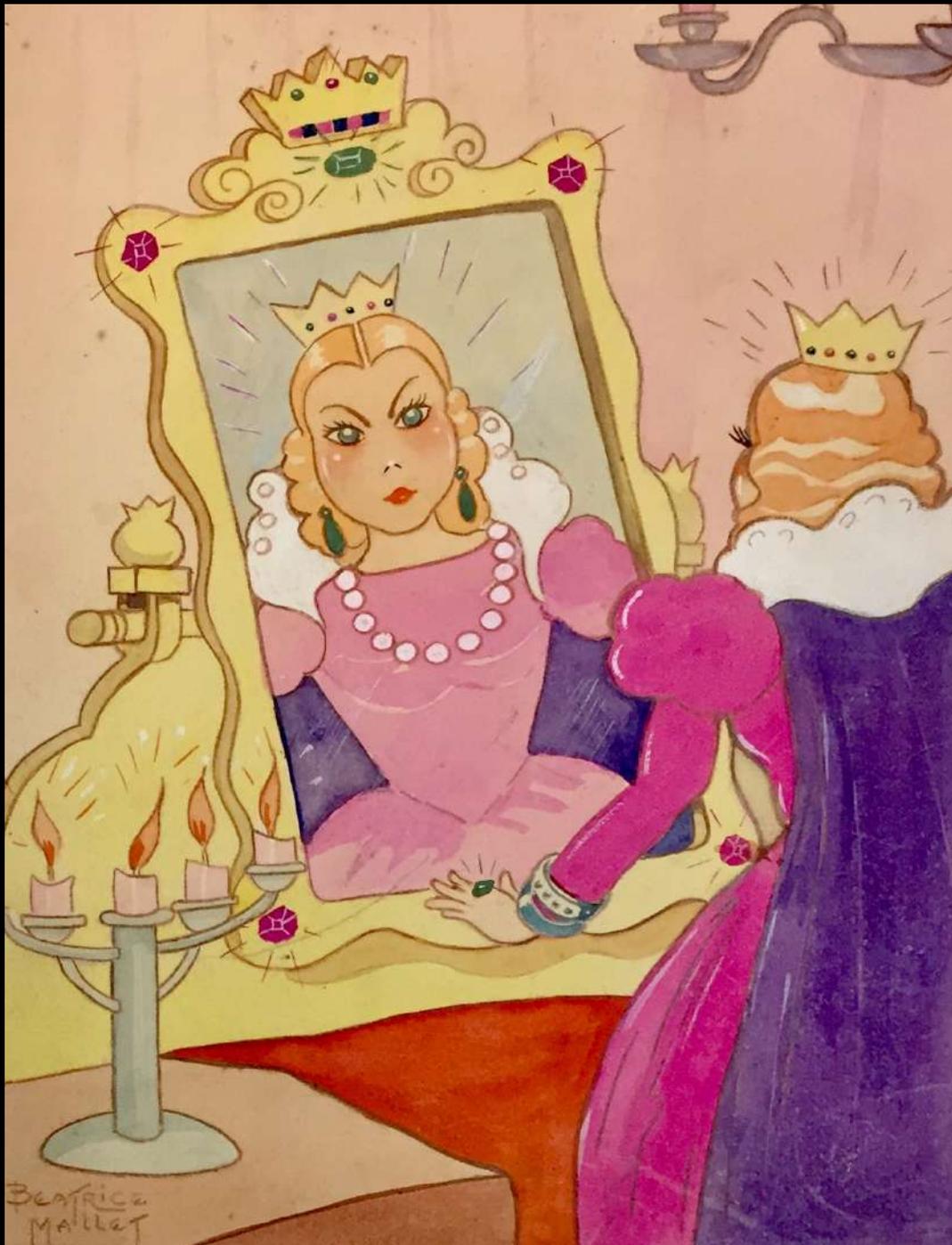




31. George BARBIER (1882 - 1932), (sous sa signature de jeunesse LARRY, abandonnée en 1911) - "*Malbrouk s'en va-t-en guerre*" - Deux études pour une partition. 1910. Aquarelle et encre de chine sur crayon et aquarelle, encre de chine et peinture à l'or. Format : 31 x 24 cm et 31 x 25 cm. On joint la partition imprimée.



32. Dessin original pour le frontispice du livre *Les bas fonds de la société*, par Henri Monnier. Version non publiée. Crayon. Format : 16 x 21,5 cm.



33. Béatrice MALLET (1896 - 1951) - Dessin pour "*Blanche Neige*" (éditions Gordinne, Liège, 1938). Aquarelle. Format : 29,5 x 23





34. Béatrice MALLET (1896 - 1951) - Dessin pour "*Blanche Neige*" (Editions Gordinne, Liège, 1938). Aquarelle. Format : 29,5 x 23 cm.





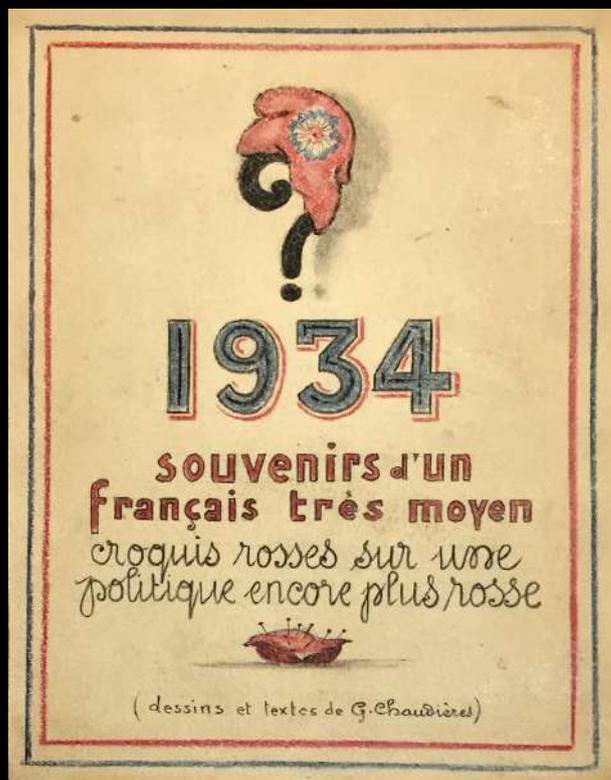
35. Béatrice MALLET (1896 - 1951) - Dessin pour "*Blanche Neige*" (Editions Gordinne, Liège, 1938). Aquarelle. Format : 29,5 x 23 cm.





36. **Béatrice MALLET (1896 - 1951)** - Dessin pour "*Blanche Neige*" (Editions Gordinne, Liège, 1938). Aquarelle. Format : 29,5 x 23 cm.





37. Georges CHAUDIERES - "1934, souvenirs d'un français très moyen - Croquis roses sur une politique encore plus rosse". 34 dessins originaux. Textes entièrement manuscrits par l'auteur. Crayon (pour les dessins). Reliure déboîtée. Format : 20 x 16,5 cm.



38. Georges CHAUDIERES - "Vacances (souvenirs du Front Populaire) - Dédié à mon ami Charles Renard. Textes et dessins de G. Chaudières - Août 1937". 22 pages. Texte entièrement manuscrit par l'auteur. Crayon et aquarelle (pour les dessins). Format : 12 x 16,5 cm.

Amusant périple à bicyclette entre Paris et Périgueux.

etc... accordéon.....

ait bon
s guinguettes
aisons
olette
garçon
uette
n bouchon
eurette

L'amour est
Mais garde
Méfiez-vous
Il est parti
N'approch
Car bien so
Quand vie
Rappelez-

-3°

Texte, musique et illustration de
Georges Chaudières.

39. Georges CHAUDIERES
- "**Essais, poèmes et chansons**". 1951. Texte entièrement manuscrit par l'auteur. Aquarelle et encre de chine (pour les dessins).
Format : 23,5 x 21,5 cm.

21

un vrai canard

Est-il bien vrai, ma toute belle
Que moi, Jojo, je t'ai promis
Qu'un jour, à deux, sous la tonnelle
Nous mangerions (sans compromis)
Un canard à la rouennaise.
Avec son sang, bien entendu
Rôti à point, là, sur des braises
Ni gras, ni gras, mais bien dodu.

C'est une histoire bien normande.
Déjà il m'en souvenait plus
Mais toi, serais-tu si gourmande
Pour que pareil propos t'ai plu ?
Et pourquoi ces reminiscences
Sur un sujet déjà lointain.
Les mots ne prêtent à conséquence
Que s'ils sont pils sans baratin
Il se peut qu'à la cantonade
Un soir, sans prendre précaution
J'ai pu lancer une boutade.
Ni plus, ni moins, sans intention.
Et quand bien même...
Dans la vie, chacun a sa chance
Chacun sa planche de salut
Même celle qui mal y pense
Tu m'as compris ? n'en parlons plus
Mais...

Si un beau jour il se présente
Que nez à nez nous nous trouvions
Devant ce canard qui te honte
A toi le col, à moi croupion.



40. Ensemble de 5 cartes postales publicitaires pour des recueils dessinés par **Ludovic-Rodo Pissarro** (1878 - 1952). Format : 9 x 14 cm chacune.

CINÉMATHÈQUE
FRANÇAISE

ADMINISTRATION
7 AVENUE DE MESSINE
PARIS VIII^e

ADR. TÉLÉGR.
MATHÈQUE-PARIS

PARIS, LE 16. 1. 1951.
TEL : CARNOT 07 26

SERVICE :
RÉFÉRENCE :

Cher Monsieur

Je vous adresse mes vœux ^{pour} 1951,
afin que vous n'oubliez pas que
je pense à
vous - pleine de gratitude -

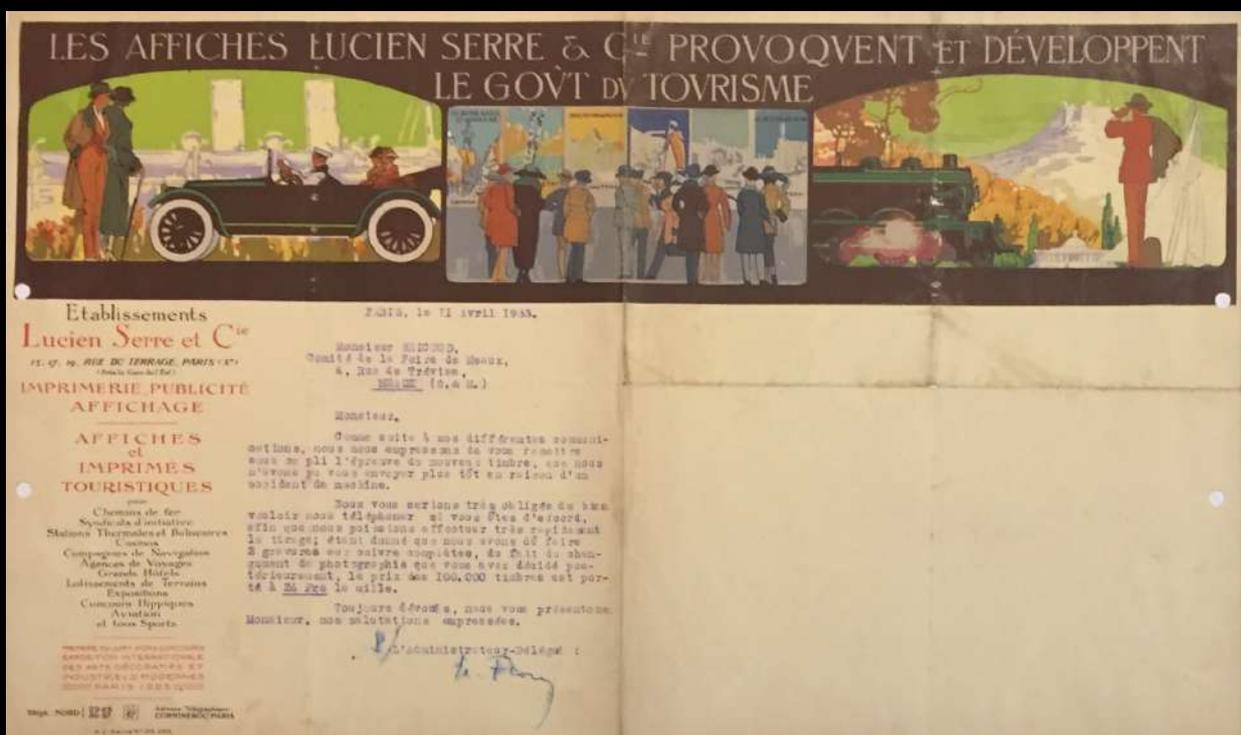
Je continue à signer de ce nou-
veau dessin - ou pour me rajeunir
j'ai coupé mes cheveux ce qui
donne idée à ces - cette
allure ..

Voici quelques fleurs
qui ne se faneront qu'avec
le papier.

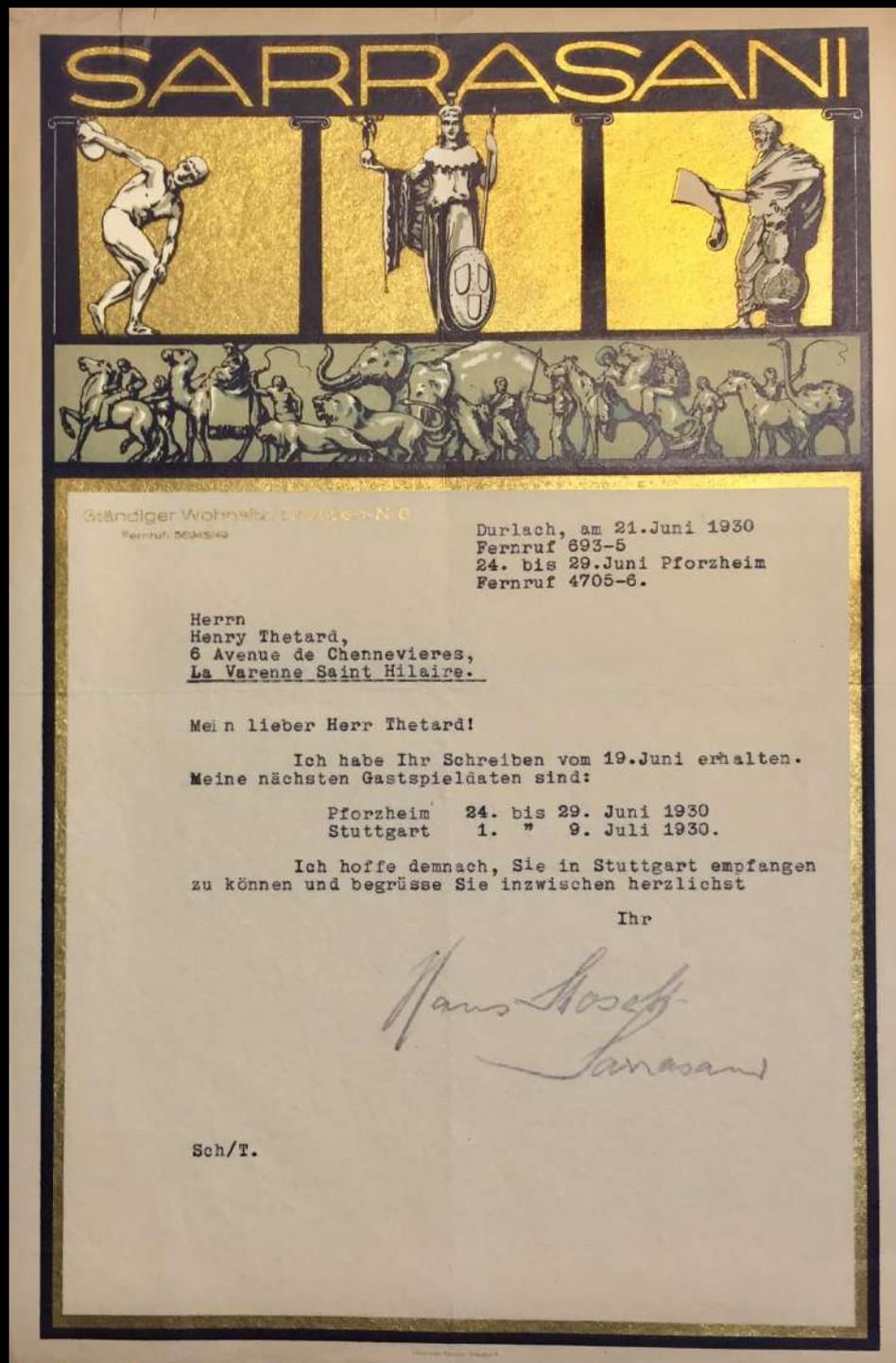


Musidora

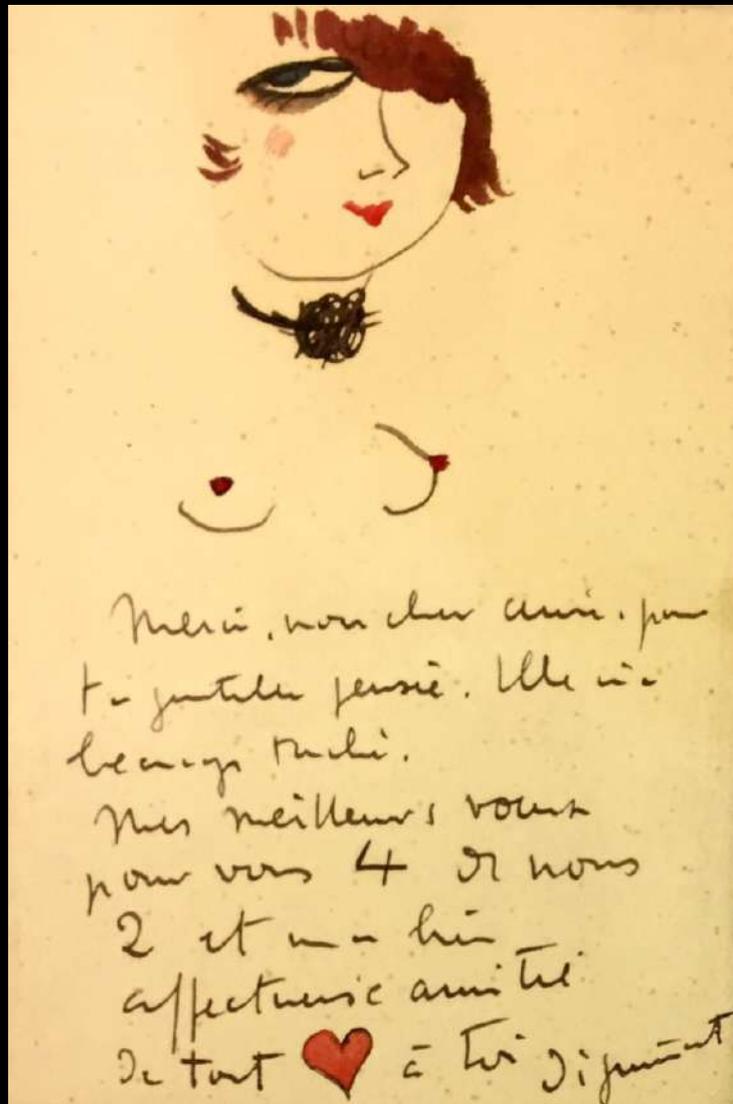
41. Jeanne Roques, dit MUSIDORA (1889 - 1957) - Lettre autographe datée et signée du 16 janvier 1951 sur papier à en-tête de la Cinémathèque Française. Autoportrait (encre et gouache). Format : 21 x 29 cm.



42. Papier à lettre à en-tête imprimé des Affiches Lucien Serre. Double page de promotion pour le tourisme : "Les affiches Lucien Serre & Cie provoquent et développent le goût du tourisme". Lettre écrite le 11 avril 1933. Format : 44 x 27 cm.



43. Facture imprimée pour le cirque SARRASANI (1930). Format : 21 x 32 cm.



44. Carte autographe d'André DIGNIMONT (1891-1965).
Aquarelle. Format : 9 x 13,5 cm.

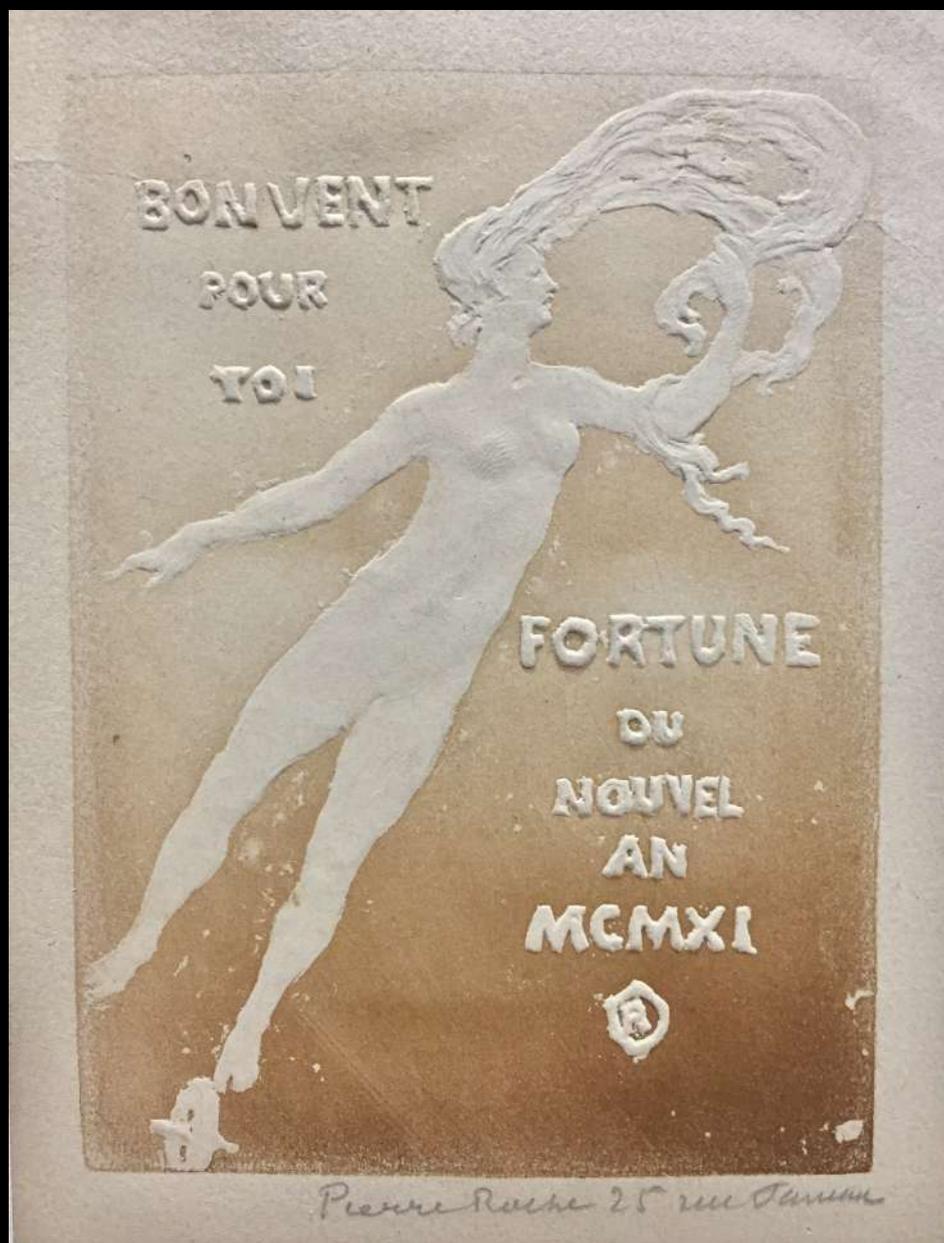


❧ ❧ Herzlichen
Glueckwunsch

45. Josef HOFFMANN (1870 - 1956) - Carte de voeux imprimée (vierge). Format : 9 x 13 cm.



46. Album de représentant pour du papier à lettres - 119 pages comportant généralement 4 lettres chacune. Nombreux ajouts en particulier à système. Ensemble d'une grande rareté. Format de l'album : 50 x 31 cm.



47. Pierre ROCHE (1855 - 1922) - Carte de voeux contresignée pour 1911. Gypsographie. Format : 10,5 x 13,9 cm.



48. Charles LEANDRE - Pastel sur deux feuilles.
Dimension : 49 x 72 cm (à vue). Encadré. Dessin pour *Le Rire*, 3 mai 1902, n°391. Légendé "*Henri Brisson, dit "La pluie qui marche", notre joyeux Fouquier-Tinville*".

Henri Brisson (1835 - 1912) était député de la gauche radicale de 1871 à sa mort. Plusieurs fois président de l'Assemblée Nationale et président du Conseil, franc-maçon et farouchement anticléric, il a joué un rôle important dans le cadre de l'adoption de la loi sur la séparation des églises et de l'Etat.



Henri IV a decouché

On le dit mort, un beau soir
 Je en n'fais pas voir la trace
 Mais le dit. Et fait non
 Et j'allais chercher fortune ?
 Mais au moment ? ou alla
 Et l'écrit. Sur la table !
 Non et val de l'ait ramener
 Et il, non, j'en suis pas qui dit.

Henri IV a decouché
 Car depuis l'écrit de mort
 On dit qu'il est en fortune
 Qu'est ce qui veut aller chercher ?

Je suis connu pour un roi
 D'antiquaire renommé
 Je sais ce qu'on dit de moi
 Quand on conte mon histoire.
 Mais ce n'est pas bon pis
 Je n'ai pas peur d'écouter
 Et l'on entend les voix
 Chante à tout le monde.

Henri IV a decouché
 Car depuis la nuit de mort
 On dit qu'il est en fortune
 Qu'est ce qui veut aller chercher ?

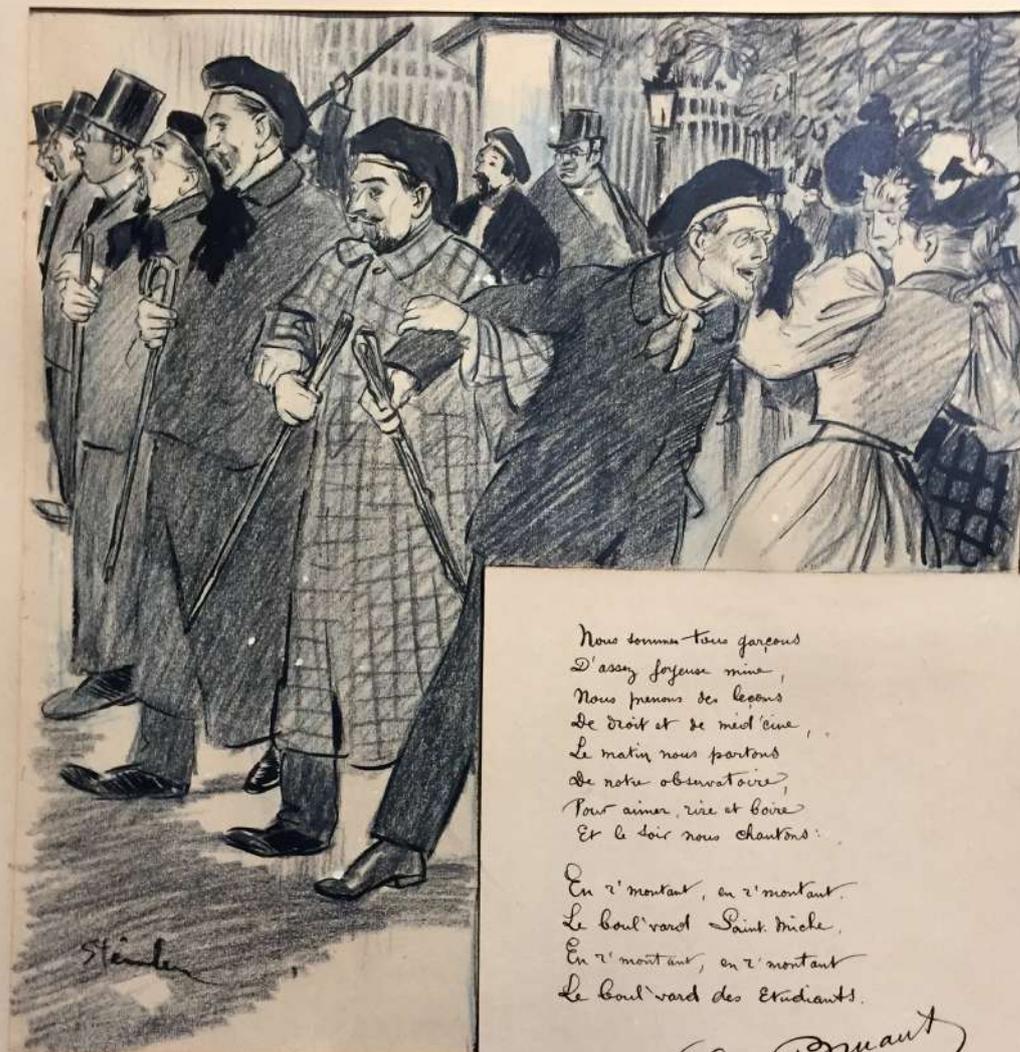
Dessin original de Steinlen - "Le Mirliton" 24 Février, 1894 458

Aristide Bruant

49. Théophile STEINLEN (1859-1923) - "Henri IV a découché". Encre de chine, crachis et crayon. Poème autographe d'Aristide Bruant (texte légèrement insolé). Format : 34,5 x 17,5 cm à vue (dessin) ; 54 x 44 cm (avec le poème). Encadré.

Dessin pour la couverture du Mirliton (24 février 1894).

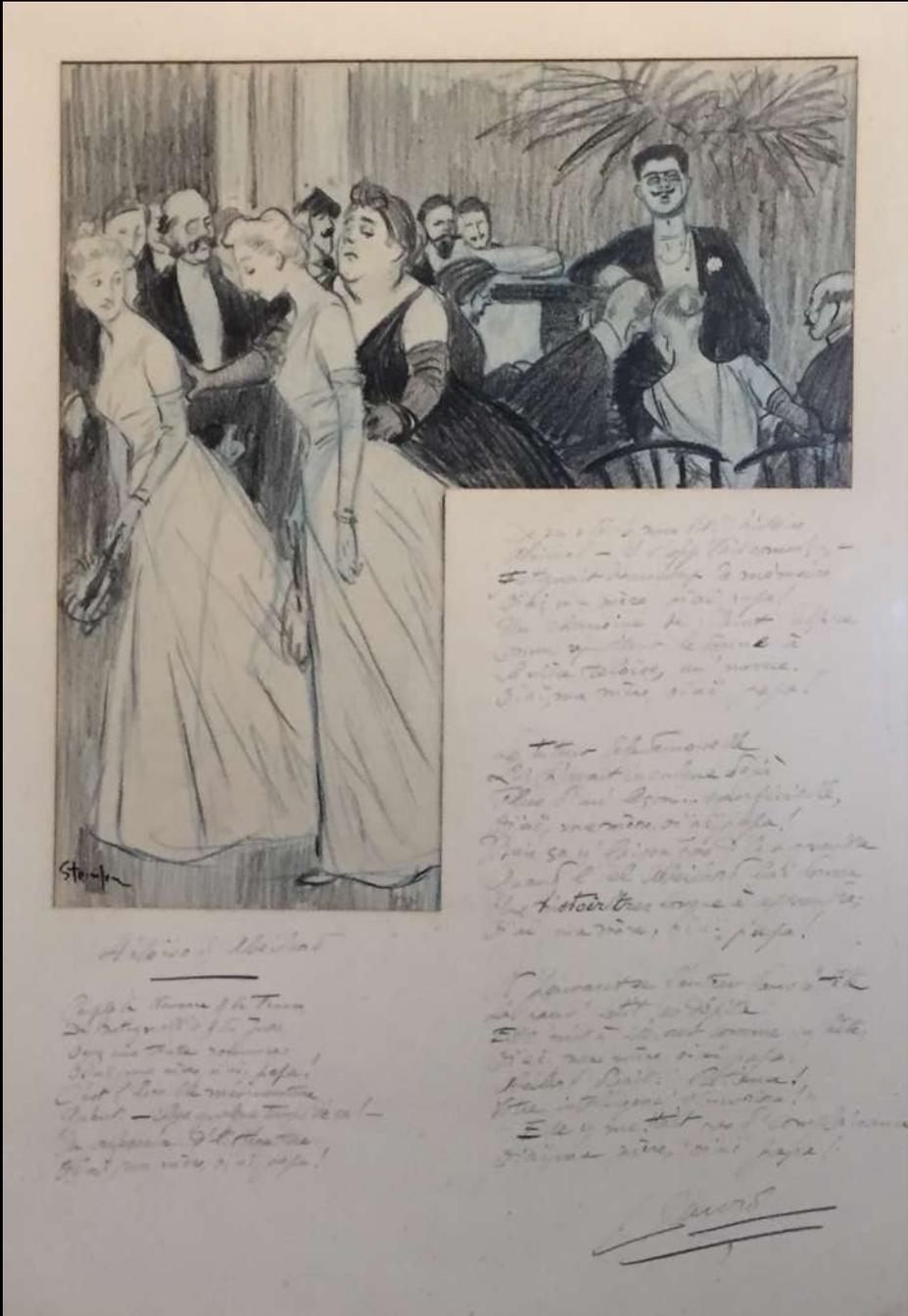




50. Théophile STEINLEN (1859-1923) - "Le boulevard des étudiants". Fusain et crayon. Poème autographe d'Aristide Bruant. Dimensions 29 x 28 cm (à vue). Encadré.

Dessin pour la couverture du Mirliton,
21 juillet 1893.





51. Théophile STEINLEN (1859-1923) - "Héloïse et Abélard". Poème autographe de Xanrof. Fusain sur crayon bleu. Format : 54 x 44 cm (à vue). Encadré.

Dessin pour la couverture du Mirliton, 8 septembre 1893.

Dimens





Sous les Tilleuls

52. Georges Goursat - 1863-1934,
dit SEM - "Sous les Tilleuls".
Aquarelle sur encre de chine.
Format : 42,5 x 28 cm.

Dessin pour La Baïonnette, 12 août
1915, n°6 p. 88-89.





53. Umberto BRUNELLESCHI (1879 - 1949) - "Au quartier. Gérant! faites moi apporter une glace. Chocolat ou vanille? ça m'est égal, c'est pour voir si je suis bien coiffée...." Encre de chine et gouache. Format : 45 x 31 cm.

Dessin pour Le Rire, n° 275 (9 mai 1908).



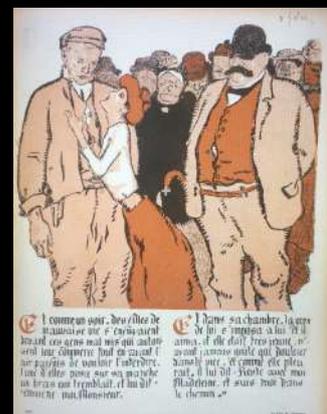


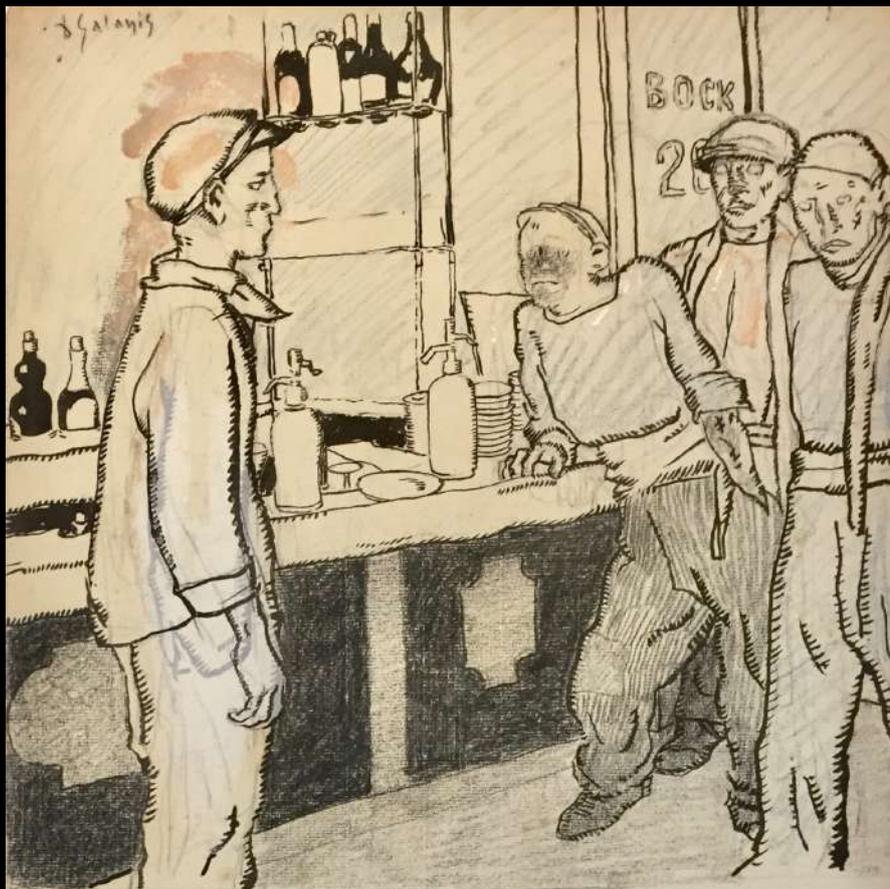
Et comme un soir, des filles de mauvaise vie s'enfuyaient devant ces gens mal mis qui autorisent leur commerce tout en ayant l'air parfois de vouloir l'interdire, l'une d'elles posa sur sa manche un bras qui tremblait, et lui dit « emmène-moi, Monsieur, »

Et dans sa chambre, la grande loi s'imposa à lui et il aimait, et elle était très jeune, n'ayant jamais goûté que douleur dans le vice, Et comme elle pleurerait, il lui dit « Reste avec moi, Madeleine, et suis-moi dans le chemin. »

54. Démétrios GALANIS (1879-1966) - Encre de chine sur crayon et réhaut de gouache. Format : 47 x 31 cm.

Dessin pour l'Assiette au Beurre, n°299 (22 décembre 1906).





Puis l'atelier s'ouvrit dès l'aube, pour refermer ses portes à l'heure où les bars s'illuminent. Avant de regagner la chambre où des liures l'attendaient, Emmanuel parlait aux jeunes gens pâles qui surveillaient avec lui la course folle de courroies dans l'usine meurtrière. Et les petits enfants des hommes écoutaient le fils de l'homme :

En vérité, nous détruirons ce temple, qui a été bâti par la main des hommes, et dans trois jours nous en rebâtirons un autre, qui sera fait de la main du peuple et qui donnera de la joie au peuple, et cette génération pourrait bien ne pas se passer avant que ces choses n'arrivent.

55. Démétrios GALANIS (1879-1966) -
 Encre de chine et réhaut de gouache.
 Format : 47 x 31 cm.

Dessin pour l'Assiette au Beurre, n°299
 (22 décembre 1906).





56. Démétrios GALANIS (1879-1966) -
 Encre de chine et réhaut de gouache.
 Format : 47 x 31 cm.

Dessin pour l'Assiette au Beurre, n°299
 (22 décembre 1906).

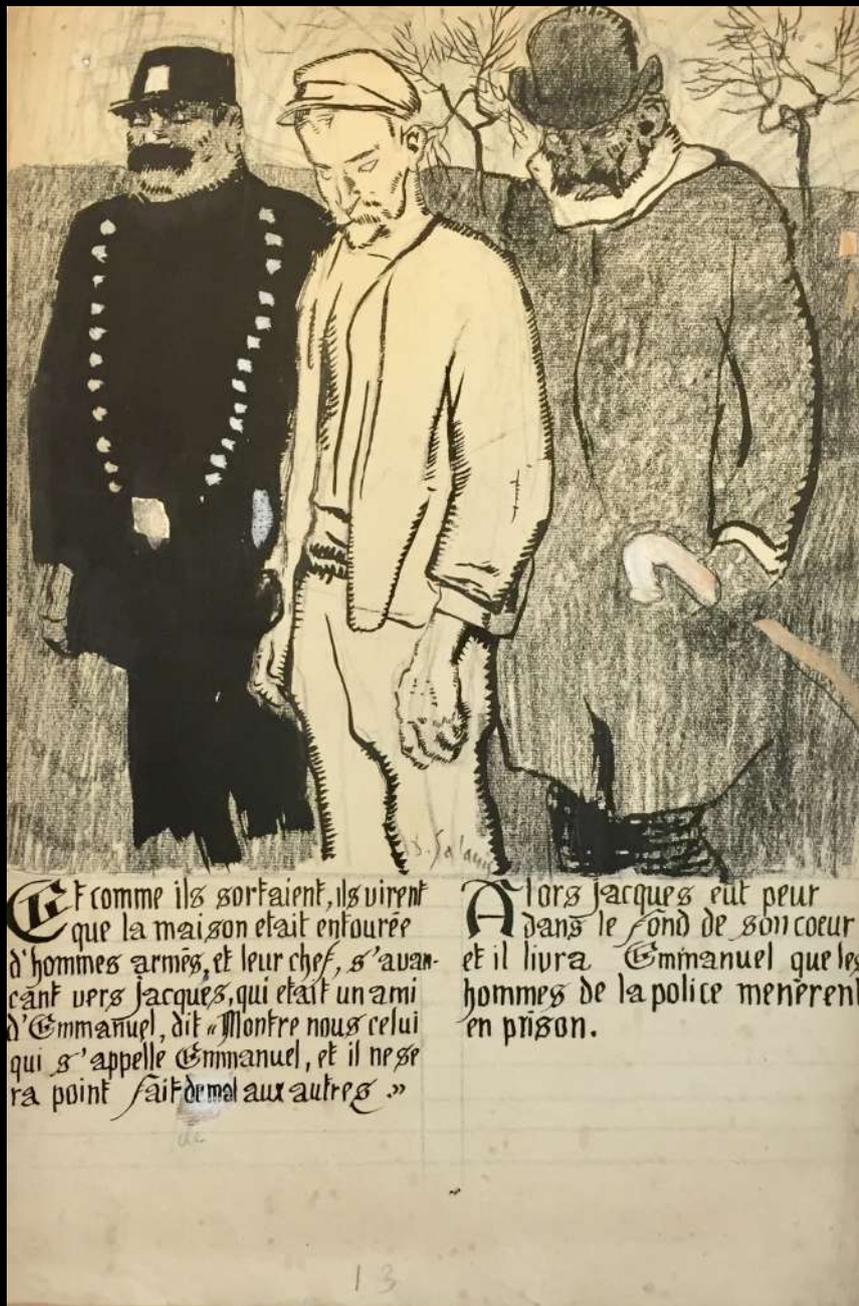




57. Démétrios GALANIS (1879-1966) - Encre de chine et réhaut de gouache. Format : 47 x 31 cm.

Dessin pour l'Assiette au Beurre, n°299 (22 décembre 1906).

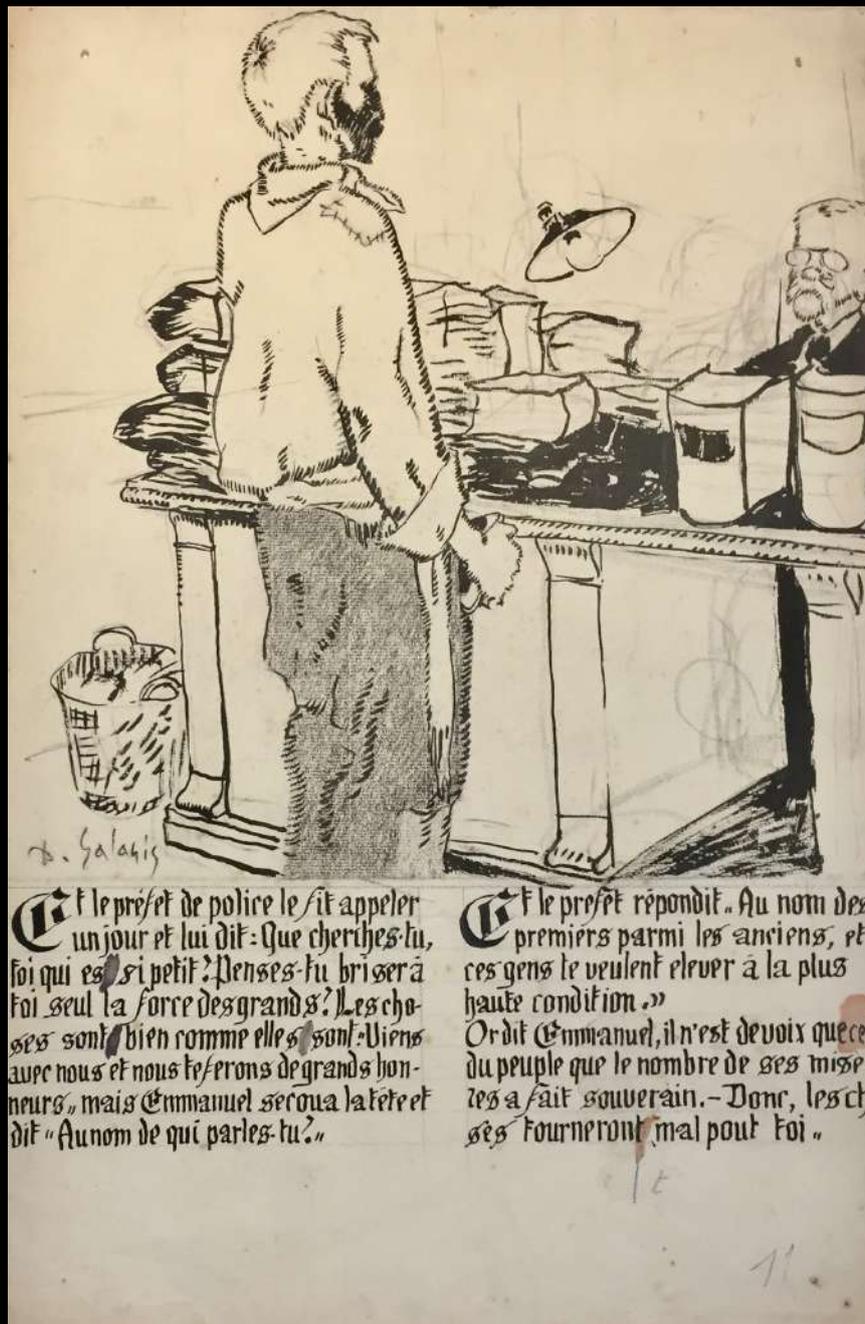




58. Démétrios GALANIS (1879-1966) -
 Encre de chine et réhauts de gouache.
 Format : 47 x 31 cm.

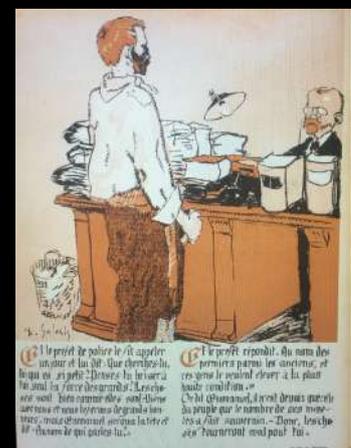
Dessin pour l'Assiette au Beurre, n°299
 (22 décembre 1906).

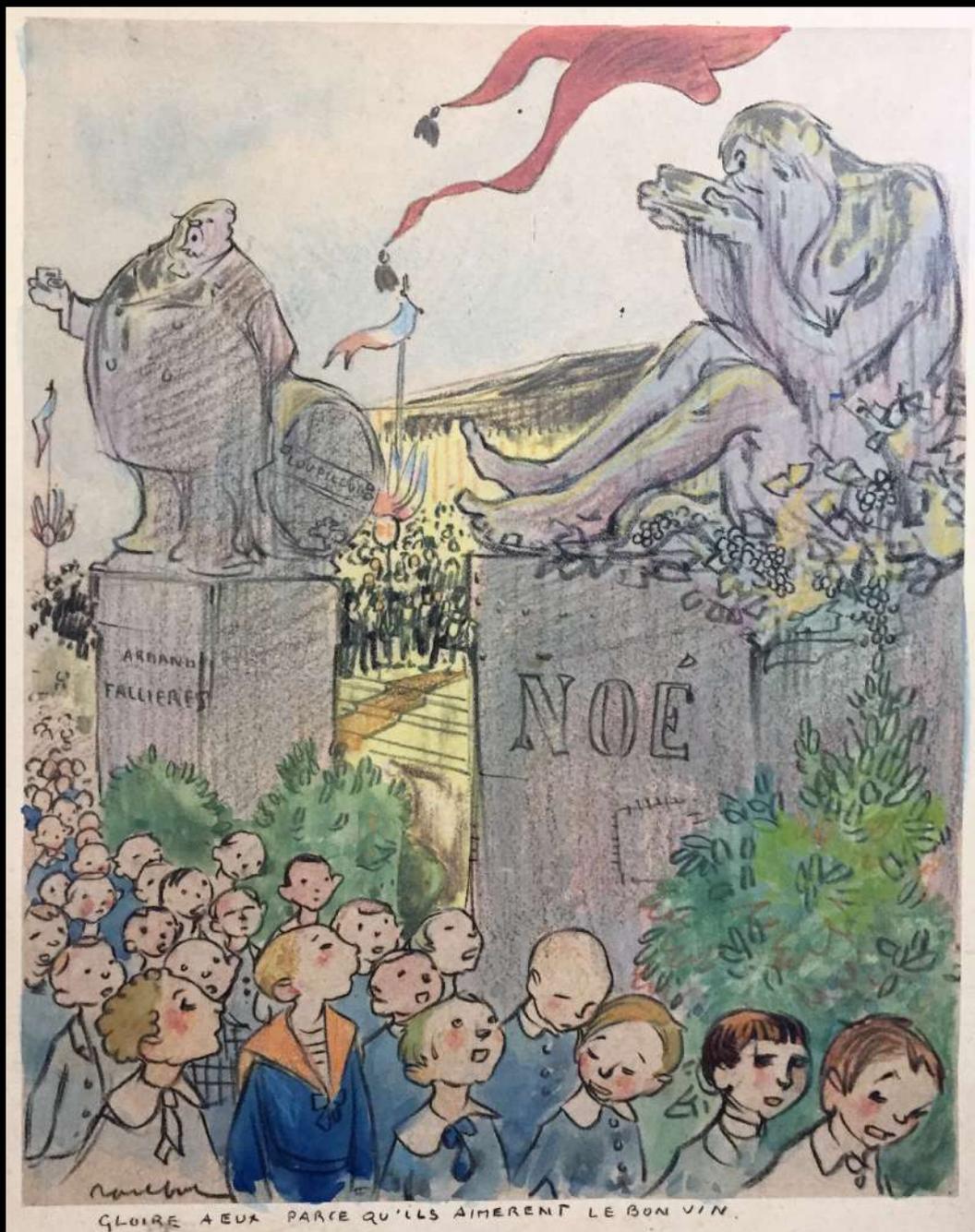




59. Démétrios GALANIS (1879 - 1966)
 - Encre de chine. Format : 47 x 31 cm.

Dessin pour l'Assiette au Beurre n°299
 (22 décembre 1906).





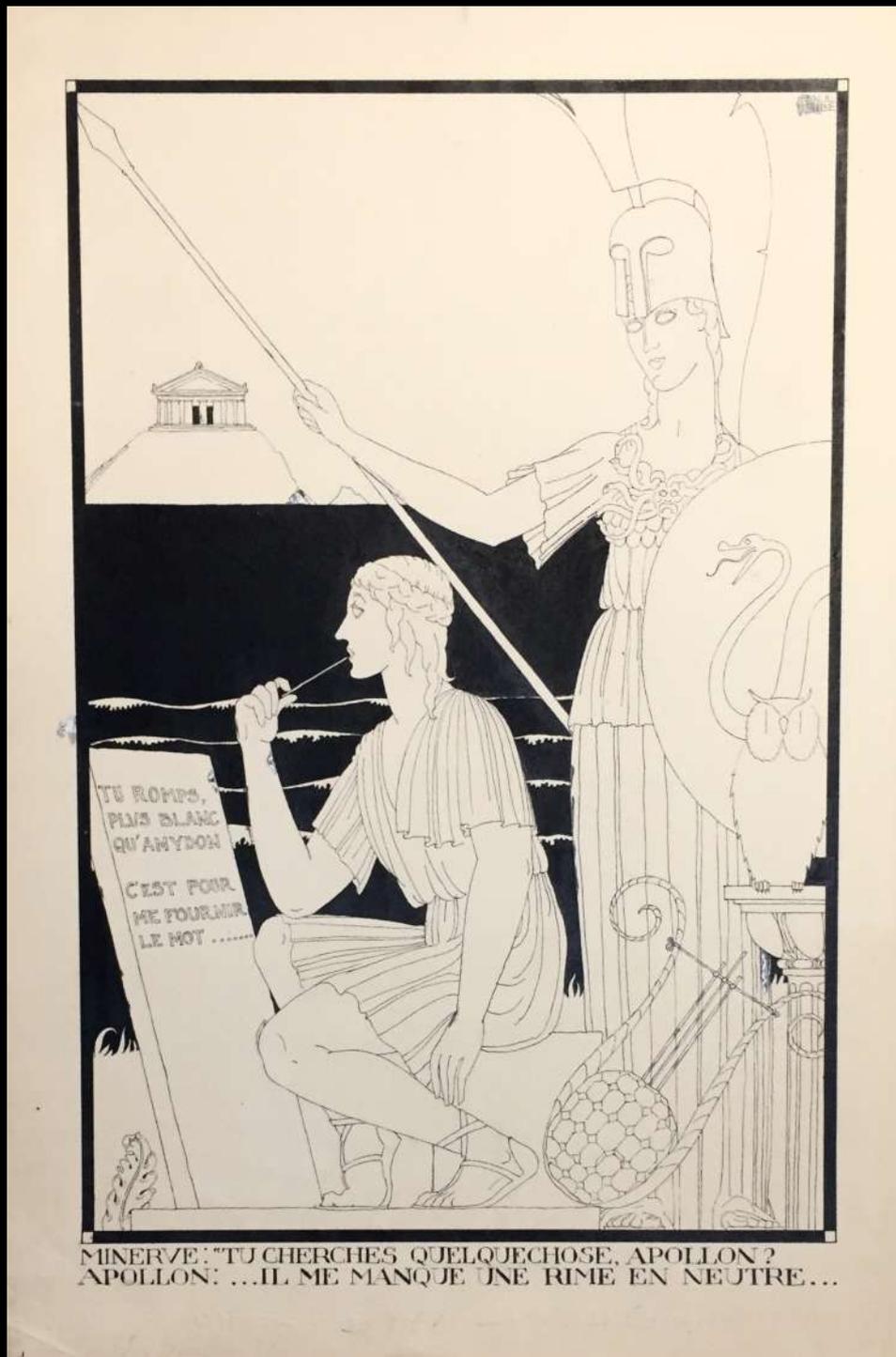
60. Francisque **POULBOT** (1879 - 1946) -
"Gloire à eux parce qu'ils aimèrent le bon
vin". Aquarelle sur crayon. Format : 21 x 27
cm (à vue). Encadré.

Dessin pour l'Assiette au Beurre, "La
révolte des vignerons", 8 juin 1907 (n° 323).





61. René Georges Hermann Paul, dit HERMANN-PAUL (1864-1940) - Ensemble de 8 dessins pour *Le Rire*, n° 150, "*Félix Ier chez Nicolas II*", 18 septembre 1897. Encre de chine sur crayon bleu. Format : 26 x 40 cm.



62. Paul IRIBE (1883 - 1935) - Encre de chine. Format : 50 x 32 cm.

Dessin pour La Baïonnette, n°139, du 28 février 1918, p 136-137.

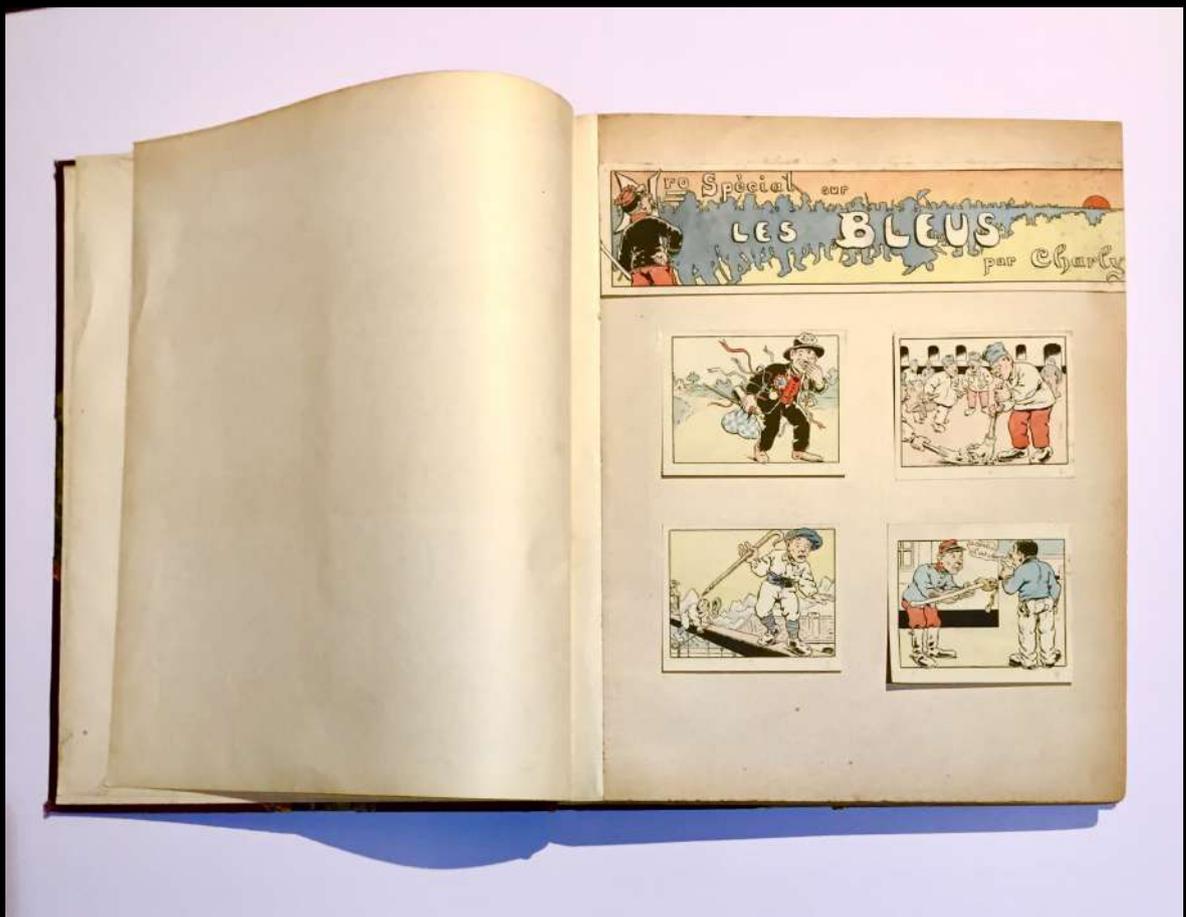




63. Leonetto CAPPIELLO (1875 - 1942) - Crayon. 49 x 25 cm (à vue). Encadré.

Dessin pour Femina, n°56 du 15 mai 1903 - Légendé "*La gavotte de la matinée de gala du Trocadéro - Mme Bartet - M. Fugère - M. Coquelin Aîné - Mme Sarah Bernhardt - M. Albert Brasseur - Mme Réjane - Mme Charlotte Wyns - M. Le Bargy*".





64. CHARLY - 57 dessins en couleur, 99 dessins en noir et blanc, tous montés sur onglet, sur son sujet préféré : les militaires. Format de l'album : 33 x 37 cm.



65. Jean-Louis FORAIN (1852 - 1931) - "Vous n'êtes pas de force... vous y perdrez vos guêtres!" - Aquarelle. Format : 36 x 24 cm (à vue). Encadré.



Reproduit dans Doux pays (Librairie Plon, p. 144) sous le titre "A l'Elysée, mai 1896".

Sur le champ de foire
GRAND MUSÉE MARITIME
 CURIOSITÉ SCIENTIFIQUE UNIQUE AU MONDE

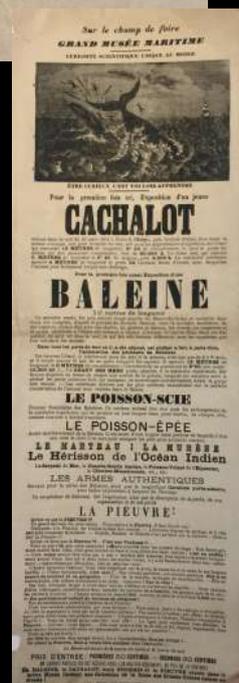


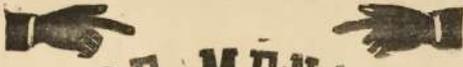
ÊTRE CURIEUX, C'EST VOULOIR APPRENDRE

Pour la première fois ici, Exposition d'un jeune

CACHALOT

66. Affiche pour le Grand musée maritime (musée forain) - "Pour la première fois ici, exposition d'un jeune cachalot (...) pour la première fois aussi, exposition d'une baleine (...)". Imprimerie Lambert, Beaune. Format : 19 x 56 cm.




GRANDE MÉNAGERIE
 ★ ET ★
CINÉMATOGRAPHE GEANT
 du Dompteur A. LAURENT
 ÉTABLISSEMENT DE PREMIER ORDRE
Le plus important qui voyage en ce genre, 800 mètres carrés

Soirée de Gala
 PREMIÈRE PARTIE
 Le célèbre dompteur A. LAURENT entrera dans
 la cage centrale avec ses **GRANDS LIONS**
TRÈS FÉROCES; exercices sensationnels.
3 DOMPTEURS PARAITRONT A CETTE GRANDE SOIRÉE

A LA SUITE D'UN DÉFI
UN BOUCHER
 de la ville, M. X...
 ENTRERA DANS LA CAGE CENTRALE
et Dépouillera un Mouton
au milieu des Grands LIONS DE L'ATLAS, sous la protection du Dompteur A. LAURENT

DEUXIÈME PARTIE
CINÉMATOGRAPHE GEANT
 double programme nouveau
Parmi les vues à grand succès :
LA GRÈVE
Drame réaliste en 42 tableaux
NOUVELLES SCÈNES COMIQUES
REPAS GÉNÉRAL DES GRANDS CARNASSIERS
auxquels il sera distribué UN CHEVAL entier

PRIX DES PLACES
Premières ou Stalles 2 francs ; Secondes 1 franc ; Troisièmes 0 franc 50
 On peut visiter la Ménagerie depuis 10 heures. — PRIX RÉDUITS
On achète Anes, Chevaux, Mulets saufs, hors de service

Directeur Propriétaire, A. LAURENT. Administrateur, ARLOT.
 Gien, Imp. Générale, Place Saint-Louis

67. Affiche "Grande Ménagerie et cinématographe géant du dompteur A. Laurent" (cinéma forain). Gien, imprimerie générale, place Saint Louis. Format : 39 x 19 cm. Circa 1905.



68. "Buffalo Bill's Wild West" - Série complète en 10 cartes postales sur le show du Buffalo Bill's Wild West, sur le Champ de Mars à Paris en 1905. Typolithographie en couleur.



69. "La grève des nounous" par Elise Faure. Affiche pour Les Ambassadeurs, aux Champs-Élysées. Circa 1880. Affiches américaines Ch. Lévy, 76 rue du Château d'eau, Paris. Imp. Delanchy-Ancourt & Cie. Lithographie. Format : 42 x 57 cm.

THÉÂTRE DES ARTS.

Aujourd'hui MERCREDI 6 JANVIER 1819,

LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION DE **UNE HEURE SUR LA FRONTIÈRE,**

Vaudeville nouveau en un acte, par MM. *Dubois et Brazier.*

PERSONNAGES.

*Le Père Germain, Figneron,
Julien, jeune Villageois,
Paul, jeune Villageois,
Basset, Tambour-Major,
Un Capitaine Français.*

ACTEURS.

MM. Bié,
Dolot,
Charles,
Granger,
Bonnetty.



PERSONNAGES.

*Fanfan, Fils de Basset, Esce,
Annette, Fille de Germain,
Justine, Sœur d'Annette,
Soldats Français,*

ACTEURS.

Mesdames Leriché,
Wouel,
Langlade,
Villageois et Villageoises.

SUIVI DU

DIABLE EN VACANCES,
OU LA SUITE DU DIABLE COULEUR DE ROSE,
Opéra en un acte, Paroles de MM. *Désaugiers et Bosquier-Gavaudan,*
Musique de *Caveaux.*

Avant ces deux Pièces, on jouera LES

PRÉCIEUSES RIDICULES,

Comédie en un acte, de *Molière.*

Le Spectacle commencera PAR

LE PROCUREUR ARBITRE,

Comédie en un acte, de *Poisson.*

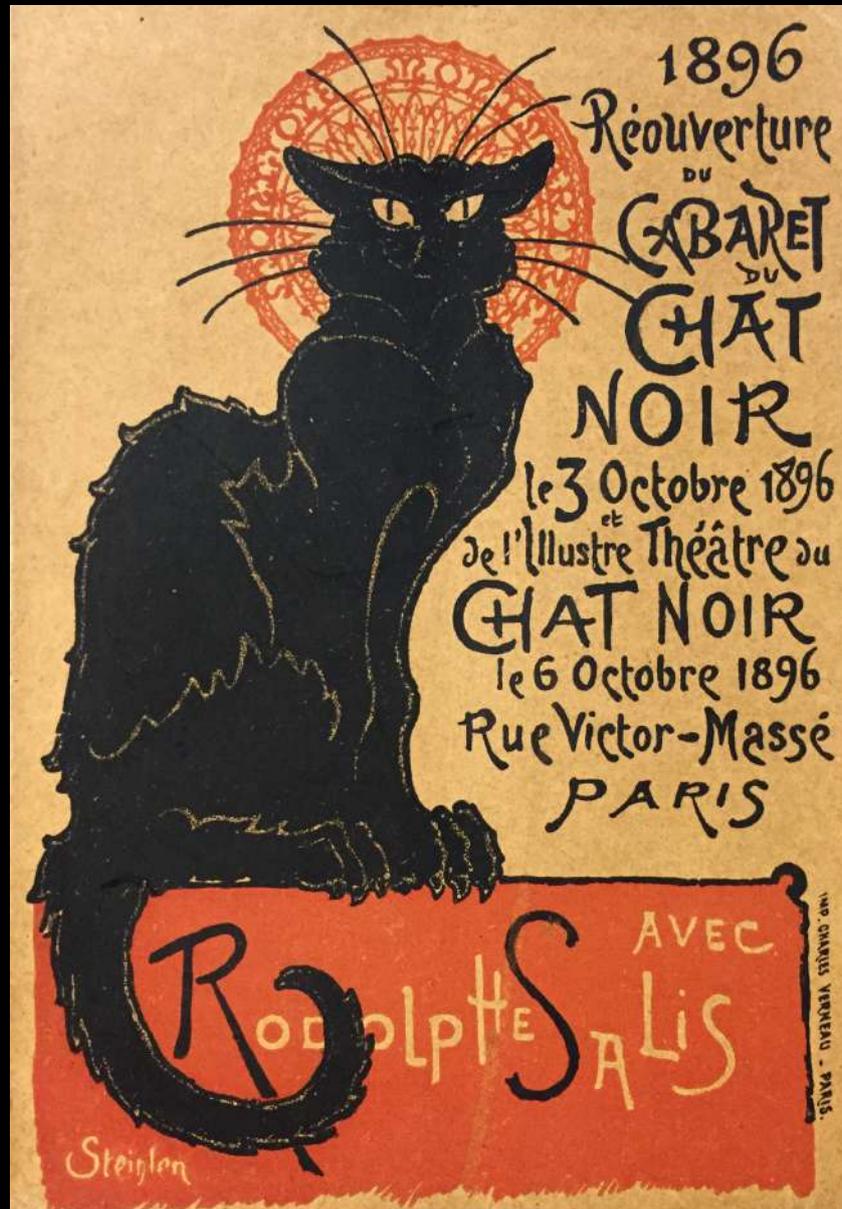
*Dans le Procureur Arbitre: MM. Bosselot, Samson, Monchat, Gaud, Cauvis, Mesdames Duferrière, Duvorsin, Wouel, Langlade et Bosselot.
Dans les Précieuses Ridicules: MM. Gaud, Mercier, Bonnetty, Samson, Collange, Alfari, Mesdames Fabre, Bosselot et Julienne.
Dans le Diable en Vacances: MM. Chaudoir, Bié, Granger, Mesdames Mercier, Bras et Langlade.*

On commencera à SIX heures précises.

En attendant **LE PETIT CHAPERON ROUGE**, Opéra nouveau.

ROUEN. De l'Imprimerie de P. MARIE, rue des Carmes, N° 36, où l'on imprime en Taille-Douce.

70. ROUEN - Affiche pour le Théâtre des Arts du Mercredi 6 janvier 1819. Rouen, de l'imprimerie de Fs Marie, rue des Carmes, n°36, où l'on imprime en taille-douce. Format : 37 x 56 cm.



71. Théophile A. STEINLEN (1859 - 1923) - "1896, réouverture du Cabaret du Chat Noir". Prospectus. Imp. Charles Verneau Paris. Format : 10,6 x 15,4 cm.

1680 COMEDIE-FRANÇAISE 1933

VENDREDI 23 JUIN 1933

SOIRÉE

Les Bureaux ouvriront à 7 h. 3/4

On commencera à 8 h. 1/2

REPRESENTATION D'ADIEUX de M^{me} Cécile SOREL

Sociétaire de la Comédie-Française

POETES. 1^{re} Partie
En Acte, en vers, de **Dominique BONNAUD** et **Pierre VARENNE**
avec **M. Roger MONTEAUX** (*François Coppée*)

MM. Claude LEHMANN **ECHOURIN** **M^{me} Jane FABER** **Marcelle GABARRE**

A PROPOS : **M. RENE DORIN**

DRANEM

Deuxième Acte de **LE MISANTHROPE** de **MOLIERE**

M^{me} Cécile SOREL, *Célimène*
MM. ALBERT-LAMBERT, *Alceste* **Marcel DESSONNES**, *Philinte*
Jacques GUILHENE, *Acoste* **Jean WEBER**, *Clitandre* **M. LE MARCHAND**, *Banquet*
M^{me} Madeleine RENAUD, *Eliante*

3^e Partie
Quatrième Acte de **PELLÉAS & MELISANDE** de **Maurice MAETERLINCK**, Musique de **Claude DEBUSSY**

M^{me} MARY GARDEN **M. VANNI-MARCOUX**

L'Orchestre dirigé par **M. ALBERT WOLFF**

3^e Partie
M^{me} MARLENE DIETRICH

Deuxième Acte de **L'AVENTURIERE** d'Emile AUGIER

MM. ALBERT-LAMBERT, *Fabrice* **M^{me} Cécile SOREL**, *Clorinde*
OHAMBREUIL, *Monte Prade* **Comte G. de SEGUR**, *Amébal*
M^{me} NIZAN, *Élie*

CHALIAPINE
SERGE LIFAR et **SUZANNE LORCIA**

4^e Partie
Quatrième Acte de **LA DAME AUX CAMÉLIAS** d'Alexandre DUMAS fils

M^{me} Cécile SOREL, *Marguerite Gautier*
Jeanne CHEIREL, *Prudence* **MAX DEARLY**, *Saint-Gaudens* **Marguerite PIERRY**, *Olympe*
Harry BAUR, *Varville* **Victor BOUCHER**, *Arthur* **Maurice ESCANDE**, *Armand*
Pierre BERTIN, *Gaston* **Jean WEBER**, *Gustave*
M. Georges SELLIER **M^{me} Jeanne SULLY** **Edwige FEUILLERE** **Vera KORENE**

GEORGES THILL **PETROLINI** **PAUL REUMERT**

MARGHERITA SALVI

(Voir Affiche spéciale pour Prix des Places)

SABEDI 24 Juin, en Matinée à 4 h. 1/2 : **15^e MATINÉE POÉTIQUE** (hors série) : Tableaux Poétiques, Francis Jammes

SABEDI 24 Juin, en Soirée à 8 h. 1/2 : **LA MARCHÉ NUPCIALE**

DIMANCHE 25 Juin, en Matinée à 2 heures : **MONSIEUR VERNET - BEECHIEL - LA CHANCE DE FRANÇOISE**

DIMANCHE 25 Juin, en Soirée à 8 h. 3/4 : **LES MARIONNETTES**

LUNDI 26 Juin, en Soirée à 8 heures : **RUY BLAS**

MARDI 27 Juin, en Soirée à 8 h. 1/2 : **LA ROBE ROUGE**

MERCREDI 28 Juin, en Soirée à 8 h. 1/2 : **POIL DE CAROTTE - LA VOIX HUMAINE - LA VIEILLE MAMAN**

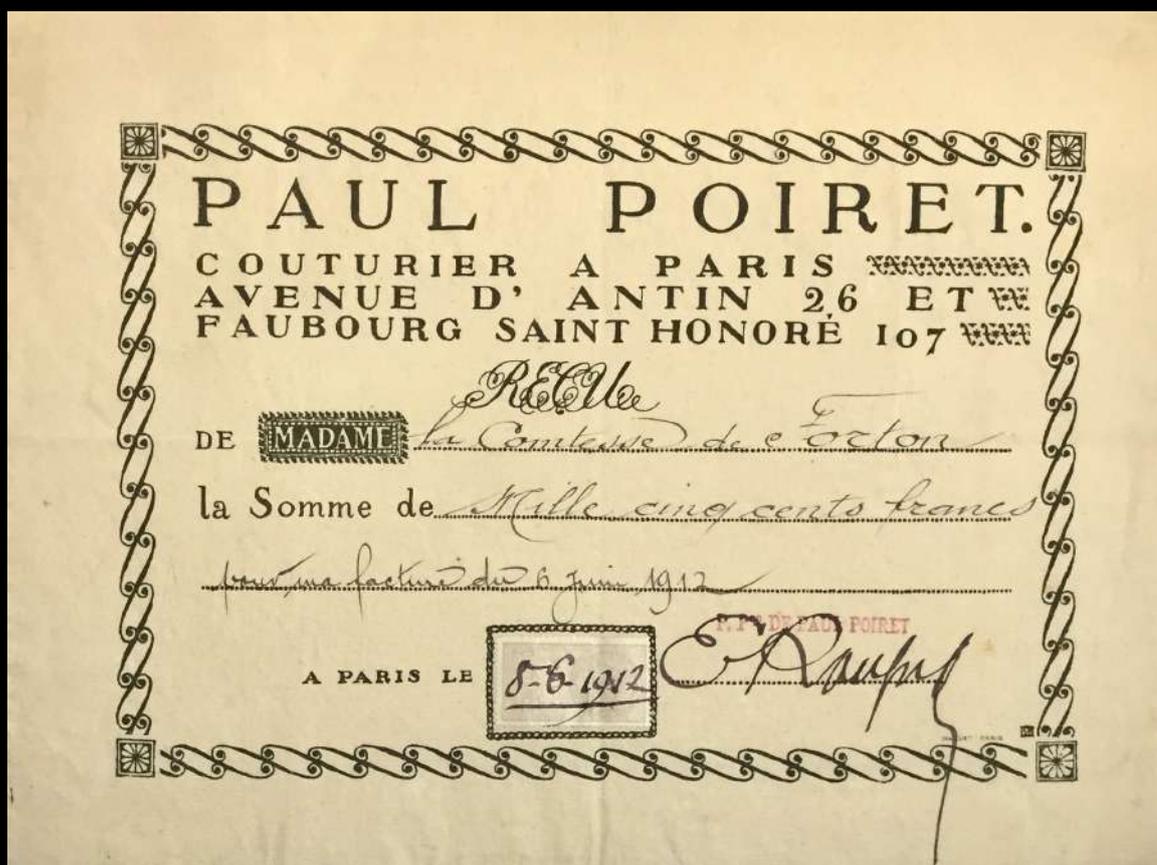
JEUDI 29 Juin, en Matinée à 2 heures : **LE LEGS - LE MONDE OU L'ON S'ENNUIE**

JEUDI 29 Juin, en Soirée à 8 h. 1/2 : **UN DEJEUNER D'AMOUREUX - MONSIEUR VERNET - Le VOYAGEUR et l'AMOUR**

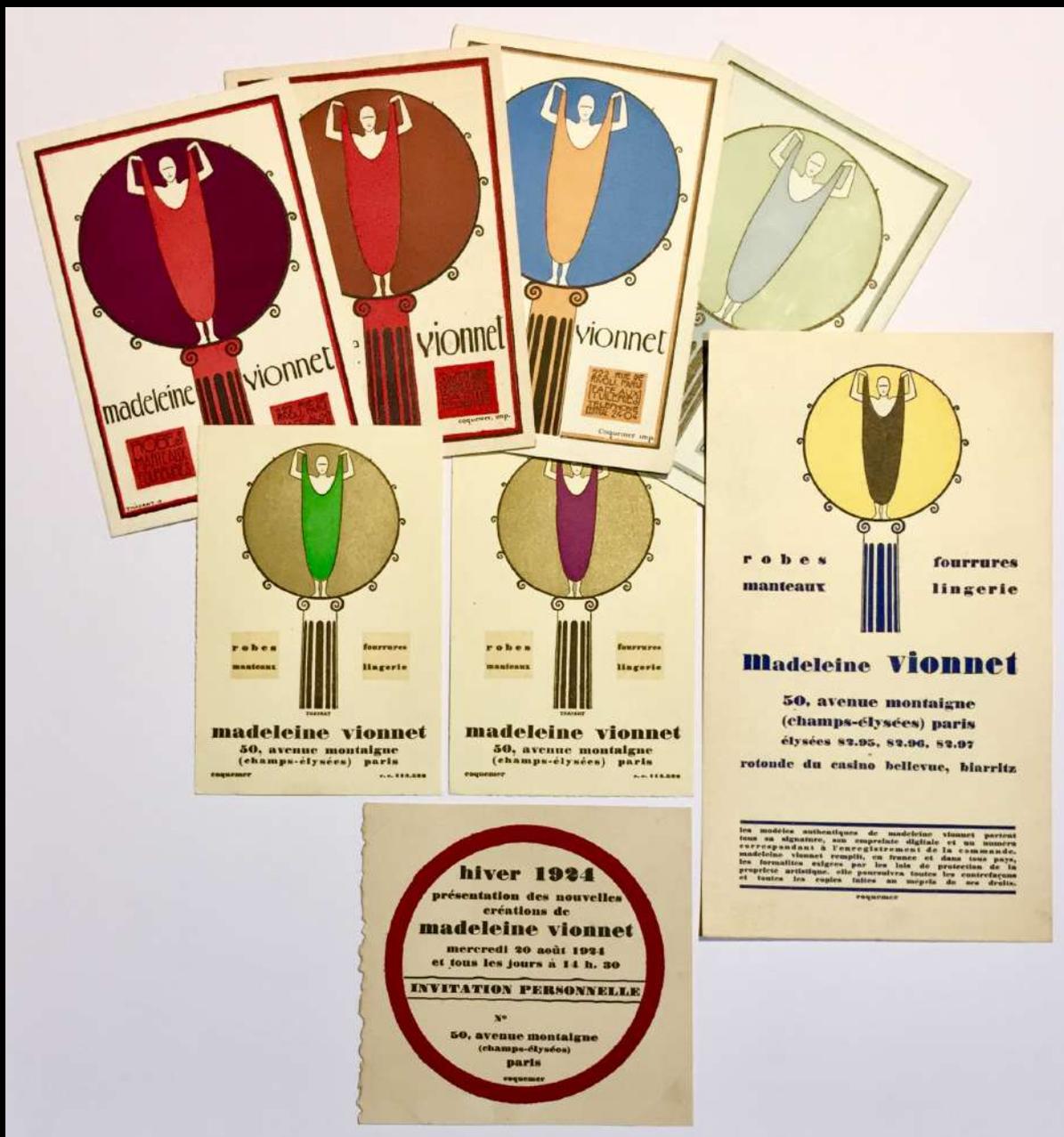
Location de 11 heures (matin) à 6 heures (soir) et, pour le Spectacle du jour, jusqu'à
Ouverture des Bureaux - Téléphone Gutenberg 02-22, à partir de 1 heure

Société Fermière des Colonne-Allees, 53, Rue du Château-d'Eau, Paris - Tél. : Botzaris 27-27.

72. Affiche de la Comédie Française pour la représentation d'adieux de Mme Cécile Sorel, le 23 juin 1933. Madeleine Renaud, Marlène Dietrich, Serge Lifar, Chaliapine, ... Format : 58,5 x 43,5 cm.



73. Paul POIRET - Reçu du 8 juin 1912. Format : 21 x 28 cm.



74. Ensemble de cartes postales et cartons publicitaires (8 pièces) pour Madeleine VIONNET (50, avenue Montaigne et 222, rue de Rivoli). Imprimés par Coquemer. L'illustrateur est le futuriste italien Thayat. Format : de 11 x 10,5 cm à 11,5 x 20,5 cm.



75. René GRUAU (1909 - 2004) - Dessin préparatoire (robes de Jeanne Lanvin et Molyneux). Aquarelle. Format : 36,5 x 47 cm. Le dessin définitif a été publié dans l'Album du Figaro, printemps 1947, p. 102.



76. Alfred CHOUBRAC (1847 - 1885) - "Le conseil municipal de Paris peint par lui-même" - 1884-1885 - Maquette pour la couverture de l'album (joint). Encre de chine. Format : 35 x 23,5 cm.

Fontaine Saint-Michel.

DESCRIPTION

DE L'ÉDIFICE.

Inauguration

15 Août 1860



Ce monument, situé à la bifurcation du grand boulevard Sébastopol (rive gauche), fait face au pont Saint-Michel. Sa hauteur n'est pas moindre de 26 mètres, et sa largeur de 15 mètres.

La construction a été commencée au mois de juin 1858.

Il est élevé sur caves voûtées, construites en maillères et hourvées en ciment de Portland. Le soubassement, d'une hauteur de 6 mètres 40, jusque sous les bases des colonnes, en est pierre de Saint-Yllie (Jury), le reste de monument est construit en pierre de banc royal de Méry.

Les quatre vasques et le bassin sont exécutés en pierre de Saint-Yllie, le bordure du bassin inférieur n'est élevée que de 3 centimètres au-dessus du niveau du trottoir; à chaque extrémité de la dernière vasque sont deux piédestaux supportant des animaux apocalyptiques domptés par des anges.

Dans le soubassement, deux piédestaux de chaque côté sont destinés à supporter les colonnes, leur panneau d'intervalle est orné d'une table à facettes en marbre de brèche grise.

Dans la niche et au-dessus de la première vasque est placé le groupe de Saint-Michel terrassant le Démon. Ce groupe est d'une hauteur de 5 mètres 50, il est supporté par un rocher en pierre de Soignies (Belgique); ce rocher d'où s'échappent les eaux enveloppe une boîte en fonte servant de support au groupe et au réservoir alimentant la fontaine avec une déverse d'eau de 23 litres par seconde.

Les tympans de la niche sont ornés de chimères; les arcs de la ville de Paris avec la légende *Fluctuat nec mergitur* sont sculptés sur la clé. De chaque côté de la niche sont deux colonnes en marbre rouge de Longueval, ayant leurs bases et leurs chapiteaux en marbre blanc veiné; la hauteur totale des colonnes est de 6 mètres 20. Dans leur panneau d'intervalle est une sorte de bouclier en bronze portant sur un champ d'écailles avec serpents et palmes de chéris et de laurier un N surmonté de la couronne impériale; le cartouche au-dessous est orné d'une tête d'ange et d'une plaque de marbre lapis-lazuli.

L'ornement est décoré dans sa frise par de petits anges portant des guirlandes de fleurs, un écusson à tête de lion se trouvant au droit de chaque colonne.

Au-dessus des quatre colonnes, et dans l'ordre suivant, en commençant par la gauche, sont placés quatre statues en bronze représentant les vertus cardinales, la Prudence, la Force, la Justice et la Tempérance; leur hauteur est de 3 mètres, compris la plinthe.

Le milieu de l'attique est orné par des décrets en marbre de différents couleurs, les deux parties latérales portent un cartouche au chiffre de saint Michel entouré du collier de l'ordre de ce nom, créé par Louis XI, en 1469. Le cadre entourant le cartouche est en marbre de couleur.

Le fronton est décoré d'une table en marbre vert de mer portant l'inscription suivante :

FONTAINE SAINT-MICHEL.

SOUS LE RÉGNE DE NAPOLEON III, EMPEREUR DES FRANÇAIS,
CE MONUMENT A ÉTÉ ÉLEVÉ PAR LA VILLE DE PARIS.

L'AN MDCCLX.

De chaque côté de cette table se trouve en pilastre portant le médaillon de saint Michel et le cordon rappelant l'ordre militaire institué par Louis XI.

Deux grandes volutes ornées de cornes d'abondance viennent terminer les deux côtés du fronton.

Le tout est surmonté d'un écusson aux armes de l'empire accompagné de deux figures allégoriques : la Paissance et la Modestie.

La couverture est en ardoises; les crétes, les arêtes et les angles qui sont aux angles sont en plomb repoussés au marteau.

Ce monument, traité dans le style pompéien du XVI^e siècle rappelle néanmoins par ses détails le purisme du style grec. Il constitue la plus remarquable fontaine de Paris, aussi bien par ses dimensions que par la richesse des matériaux employés, et les nombreuses œuvres d'art qui le décorent. Sa situation est exceptionnelle, il peut être vu à plus de 400 mètres en faisant traverser aux regards la largeur de la cité. Malheureusement, sa situation au Nord-Est ne permettra que rarement au soleil d'en éclairer les formes. Cette situation explique la nécessité où s'est trouvé l'architecte d'y prodiguer la couleur dans le choix des matériaux, afin de suppléer aux effets de la lumière et de l'ombre, heureuse nécessité qui a donné naissance à un monument d'un caractère décoratif inédit à Paris.

Cette fontaine monumentale fait le plus grand honneur à l'administration de la ville de Paris, qui l'a ordonné et qui a voulu, dans les nombreux embellissements de la capitale, ne pas oublier le rivage gauche du fleuve trop longtemps déshérité. On est heureux de penser qu'une idée chrétienne « le triomphe du bien sur le mal » symbolisée par l'archange Michel, ait pu faire revivre dans un quartier populaire et pauvre et si mal bâti, l'emploi du bronze et du marbre à quelques pas de l'ancien palais de l'empereur Julien.

Les travaux de la fontaine Saint-Michel ont été exécutés par le service municipal des promenades et plantations de la ville de Paris, chargé du bois de Boulogne, des squares et de la décoration des places publiques, et placé sous l'habile direction de M. Alphonse, ingénieur en chef. C'est à ce service, que l'on doit également la restauration et le déplacement des fontaines du Châtelet et des Innocents.

Le monument qui nous occupe ici tout spécialement a été exécuté sur les dessins de M. Darigny, architecte en chef de ce service, qui a déjà soutenu, avec tant de goût et d'intelligence, aux embellissements de nos promenades publiques. MM. Flamant et Simonet, inspecteurs des travaux, ont habilement secondé M. Davoulet.

Le beau groupe de Saint-Michel terrassant le Démon est dû au talent de M. Barre, membre de l'Institut; l'édifice statuaire a été original après la composition de Raphaël. Cette figure a été fondue en bronze par M. Victor Thiébaud, en trois mois seulement, avec une réussite complète. La patine de ce bronze, contrairement à l'usage reçu, est d'un ton clair s'harmonisant très-heureusement avec la pierre qui l'environne, le ton plus foncé donné au Diable est une transition heureuse entre le ton noir de la pierre du rocher et celui plus clair de la figure principale.

M. Auguste Delhay a exécuté les belles figures du fronton.

Les statues de la Prudence, de la Force, de la Justice et de la Tempérance sont dues à MM. Barre, Guillaume, Elias Hubert et Guemery; chacun de ces artistes, tout en conservant son individualité, a su néanmoins assouplir son talent à la nécessité de l'ensemble. Ces figures en général, rappellent celles du Musée de Florence; elles ont été fondées en bronze par MM. Ed. et Durand dans les ateliers desquels nous en cours d'exécution les groupes du bassin inférieur dus à M. Jacquemart; les plâtres qui les remplaçaient provisoirement révélèrent une imagination et une exécution de l'effet décoratif fort remarquable; ces groupes accompagnent merveilleusement le motif principal et y conduisent l'œil sans effort, tout en préparant la pensée à l'idée qu'il s'agit de l'esprit.

Les chimères des tympans de l'arcade sont également de M. Jacquemart.

Les gracieux enfants de la frise sont dus à M. Hubert Lavigne.

La sculpture d'ornement a été exécutée par MM. Biers et Léonard, avec un goût et une perfection trop souvent méconnus.

On doit aussi des éloges pour l'habile exécution des travaux, à M. Manjoux ou Durand, chargé de l'entreprise générale, et à M. Séguin, chargé des travaux de maçonnerie.

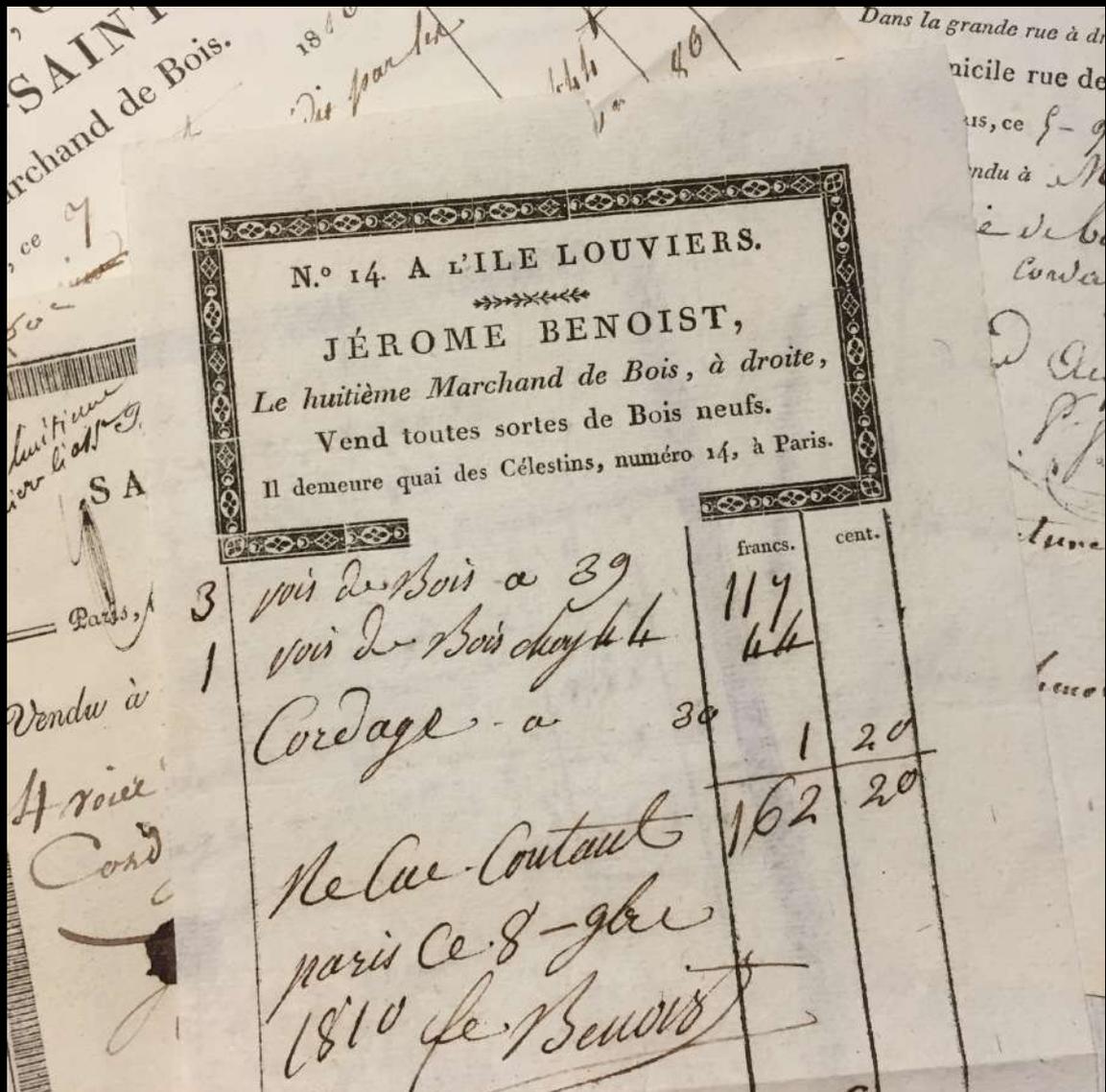
Les travaux de fontainerie intérieure ont été exécutés par M. Lalo, inspecteur des eaux, sous la direction de M. l'ingénieur en chef Belleguand.

BOUQUIN, Imprimeur, rue de la Sainte-Chapelle, 5.

77. Inauguration de la Fontaine Saint-Michel à Paris, 15 août 1860. Affiche. Vignette en bois gravé. Imprimé chez Boucquin, rue de la Sainte Chapelle, Paris. Format : 44 x 29 cm. Encadré.



78. Carte de visite double feuillets du Sphinx, représentant différentes vues intérieures de la fameuse maison close (31, boulevard Edgar Quinet). Format : 10,5 x 7 cm.



79. Ensemble de 5 factures (début XIXe) de marchands de bois établis sur l'Île Louviers.

Située en amont de l'Île Saint Louis, rattachée vers 1844 à la rive droite, cette île était occupée exclusivement par les chantiers de bois.

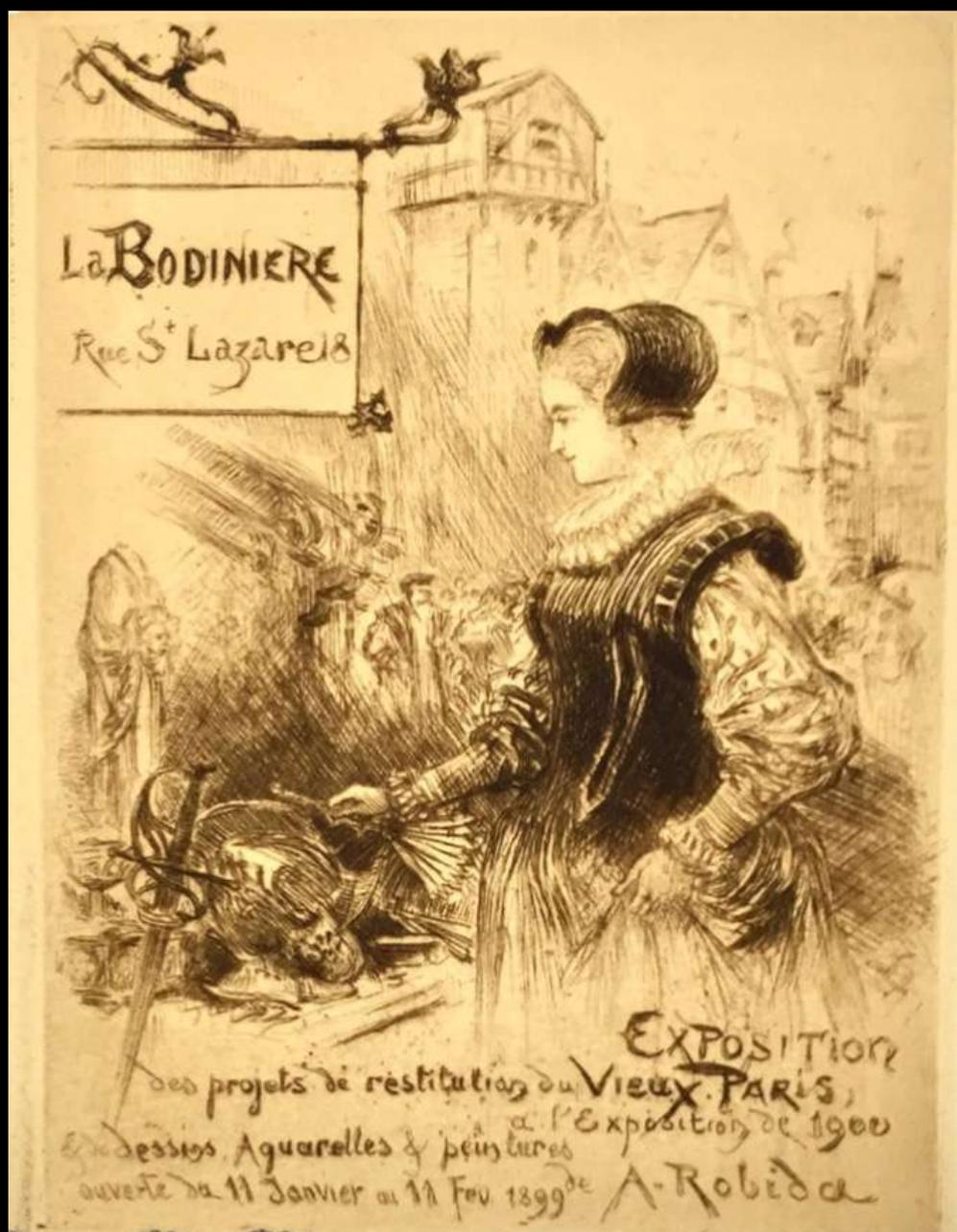


80. Ensemble de 22 cartes postales et chromolithographies publicitaires sur la Galerie des Machines.

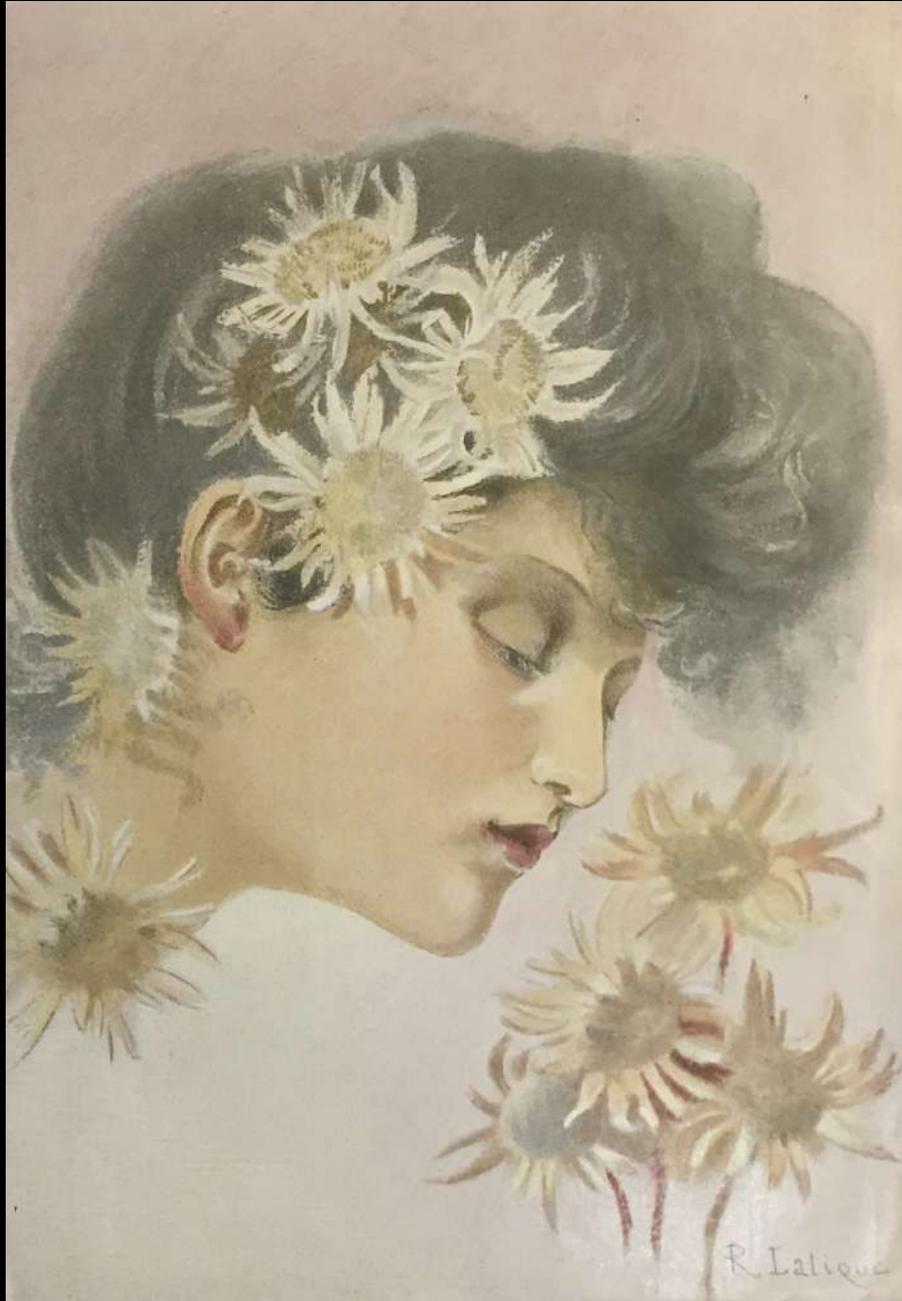
Construite pour l'exposition de 1878 devant l'école Militaire et démolie en 1910, la Galerie des Machines se trouvait à l'exact emplacement du Grand Palais



81. "Fil de la patronne de Paris" - Maquette d'étiquette de fil, circa 1880. Aquarelle. Format : 9 x 14 cm.



82. Albert ROBIDA (1848 - 1926) - Carte d'invitation à la Bodinière. Exposition des projets de restitution du Vieux Paris à l'Exposition de 1900 et de dessins, aquarelles et peintures, ouverte du 11 janvier au 11 février 1899. Eau-forte. Format : 11,5 x 13,5 cm.



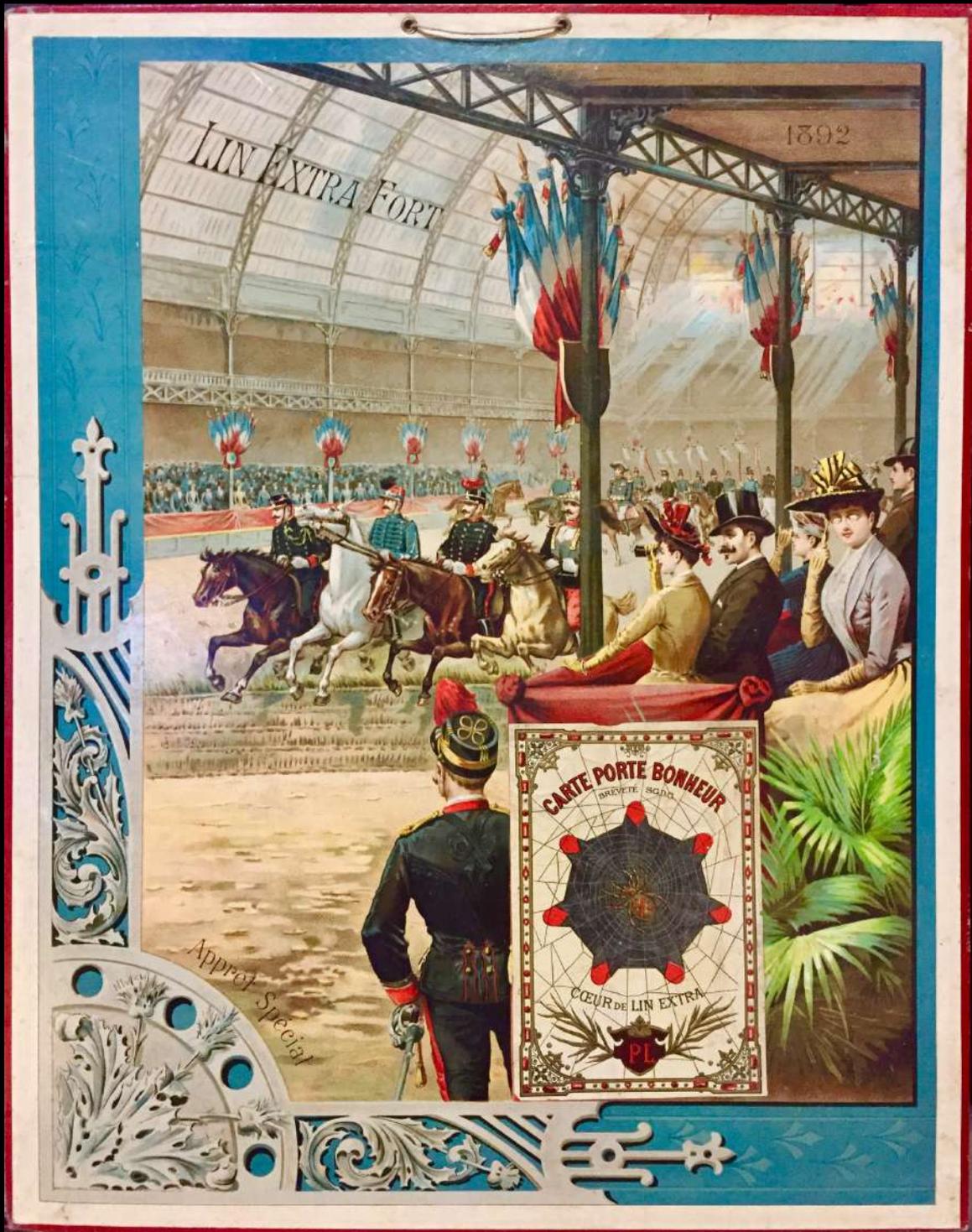
83. René LALIQUE (1860 - 1945) - Programme pour le Bal de l'orphelinat de la bijouterie du samedi 19 mars 1899, à l'Hôtel Continental. Typolithographie. Imprimé chez Draeger. Format : 22 x 15 cm.



84. Le Bataclan - Ensemble de 15 programmes illustrés par Faria, Lepape, Jack Abeillé, Maurice Millière, etc. Circa 1900.



85. Jules CHERET (1836 - 1932) - "*Bal Masqué*". Affiche pour l'Elysée Montmartre - Imp. Chaix (Ateliers Chéret), 20 rue Bergère, Paris. Marges inférieure et supérieure courtes. Lithographie. Format : 53 x 39,5 cm.



86. Porte Ephéméride publicitaire représentant l'intérieur du Palais de l'Industrie. Chromolithographie. Format : 47 x 37 cm.

Construit pour l'exposition de 1855, le Palais de l'Industrie est détruit pour laisser place aux Grand et Petit Palais en 1900.

Visitez LE PALAIS ROYAL



MAISONS NOTABLES & RECOMMANDÉES

JOAILLIERS

M^{me} LEFEBVRE N° 34-35-36
 Ap^{tes} M^{me} Chauby Dupuy
 Heintz SANDOZ 146-147-148
 V. DANOUX 112-113
 H. BLANCHET 19-20
 Paul BREUGNOT 51
 LEROY & FILS 114-115-116

BIJOUTIERS

M^{me} X. HEURDON N° 68 & 69
 HAVÉZ 17 & 18
 P. ROTTIER 4
 "A Marie Stuart" 5
 COUVREUX 7 & 8
 PHILIPPE "à l'Armée" 9 & 10
 LEMONNIER 102 & 103
 SIMON 15
 LERCOLÉ 98
 SAELLES 16

ORFÈVRES-GRAVEURS

M^{me} GUILLAUMOT N° 39 & 40
 AUBER Aîné 13 & 15

HORLOGERS

M^{me} GITEAU "Eve & Dupuy" 140-141
 GOY 127

FAB^{rs} de CROIX D'ORDRES

M^{me} HALLEY-LASNE N° 5
 FAYOLLE-POUTEAU 100
 KRETLY 46

OPTICIENS

M^{me} LEFRANÇOIS N° 174-175
 CHEVALIER
 GOLTSCHK Art^{iste} de Funerailles
 Galerie de Chartres 19 & 22
 LE DOUBLE Couturier pour Dames
 Galerie d'Orléans 27 & 29

RESTAURATEURS

M^{me} Petit VÉFOUR N° 105 & 106
 TAVERNIER 140 & 145
 Grand VÉFOUR 79 & 82
 VIDROQUIN 40 & 41
 TABLE D'HÔTE PHILIPPE 105
 CORRAZZA 9 & 12
 "Bouff à la Mode"
 8, Rue de Valois
 VIRON & PROVOST
 45 Rue de Valois

CAFÉ DE LA ROTONDE

THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL

PAL

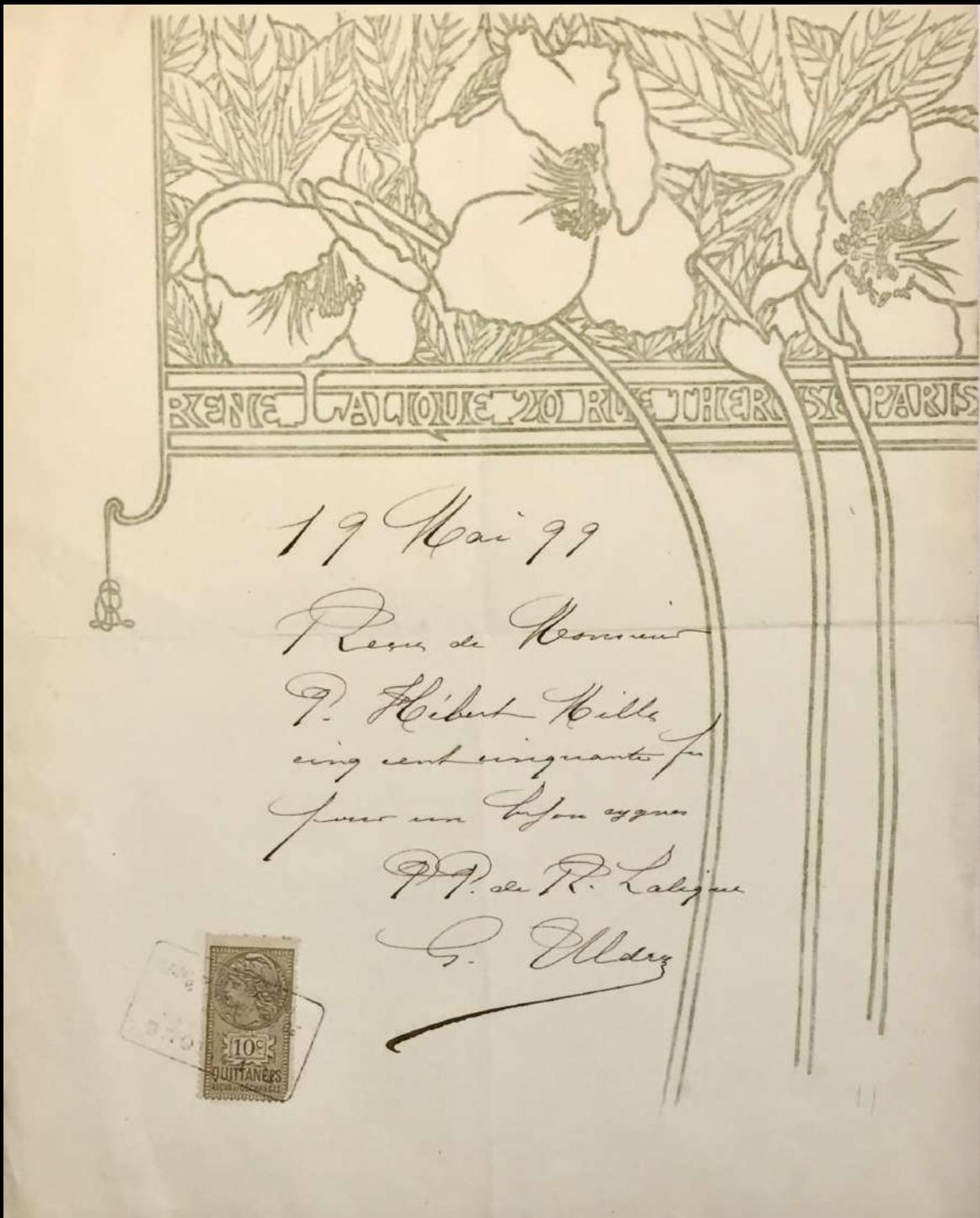
87. Jean de Paléologue dit PAL (1855 - 1942) - "Visitez le Palais Royal". Affiche pour le Palais Royal avec la liste des commerçants, restaurateurs, artisans et théâtre (joaillers, bijoutiers, orfèvres-graveurs, horlogers, fabricants de croix d'ordres, opticiens, restaurateurs -dont les Petit et Grand Véfou- et Théâtre du Palais-Royal). Imp. Chardin, 17 passage Daudin Paris. Lithographie. Affiche entoilée. Format : 58 x 38 cm.



88. "Les fous" - Divertissement composé et réglé par Mariquita, avec Mlle Costantina Zucchi. Musique de Hubans. Affiche pour le Skating de la rue Blanche à Paris. Imp. Emile Lévy, r. de la Jussienne 13, Paris. Lithographie. Affiche entoilée. Format : 40 x 61 cm.



89. "L'homme tatoué". Affiche pour le Skating de la rue Blanche à Paris. Imp. Emile Lévy, r. de la Jussienne, 13, Paris. Lithographie. Affiche entoillée. Format : 41,5 x 61 cm.



90. Reçu sur papier à en-tête pour René Lalique.
1899. Dimensions : 22 x 28 cm.



91. Carte publicitaire pour les établissements MAJORELLE, reprenant entre autres l'adresse de Paris (56 rue de Paradis). Imprimerie Bergeret, Nancy. Légères rousseurs d'humidité dans la partie basse. Format : 10,5 x 16 cm.

Comité pour l'érection, à Paris, d'un Monument à

PAUL VERLAINE

Par Souscription Internationale.



*D'après le marbre
de M. A. de Nisterhausen*

Président : STÉPHANE MALLARMÉ.
Vice-Président : AUGUSTE RODIN.
Membres : EDMOND LEPILLETIER;
CATULLE MENDÈS;
HENRI BAUER;
RAOUL PONCHON;
GEORGES RODENBACH;
C^{te} ROB. DE MONTESQUIOU-FEZENSAC;
MAURICE BARRÈS;
ERNEST DELAHAYE;
ALFRED VALLETTE, directeur du *Mercure de France*;
LÉON DESCHAMPS, directeur de la
Plume;
ALEXANDRE NATANSON, directeur de
la *Revue Blanche*.
Trésorier : FERNAND CLERGET, éditeur.
Secrétaire : F.-A. CAZALS.

SIÈGE DU COMITÉ : 17, RUE GUÉNÉGAUD

Un avis ultérieur fera connaître les Membres correspondants à l'étranger.

Paris, 17, rue Guénégaud,

le 25 juin 1896.

Monsieur

Nous avons l'honneur de solliciter l'appui de
votre nom, pour la formation d'un

COMITÉ DE PATRONAGE

où seront représentées les admirations et l'amitié
fidèles à Paul Verlaine et à son Œuvre.

Le Vice-Président,
RODIN.

Le Président,
STÉPHANE MALLARMÉ.

N. B. — Les adhésions devraient nous être adressées aussitôt que
possible au siège du Comité.

Monsieur Flammarion

92. Comité pour l'érection à Paris d'un monument à Paul Verlaine. 25 juin 1896. Envoyé par le secrétaire A. Cazals à Flammarion. Format : 28 x 11 cm.

"Président : Stéphane Mallarmé - Vice-président : Auguste Rodin - Membres : Edmond Lepelletier, Catulle Mendès, Henri Bauer, Raoul Ponchon, Georges Rodenbach, Cte Rob. de Montesquiou-Fezensac, Maurice Barrès, Ernest Delahaye, Alfred Vallette (directeur du Mercure de France), Léon Deschamps (directeur de La Plume), Alexandre Natanson (directeur de la Revue Blanche). Trésorier : Fernand Clerget. Secrétaire : F.A. Cazals"



93. Album de chromolithographies contenant 90 tickets de chaises, notamment pour les magasins du Printemps. L'album contient de nombreuses autres chromolithographies (Liebig, Bon Marché), etc. Format de l'album : 31 x 22 cm.

Les chaises des jardins publics étaient payantes à l'heure (les bancs étaient gratuits). Les tickets de chaises étaient offerts aux clients par les grands magasins, pour les fidéliser.

BAL DES INCOHÉRENTS

49, Rue Vivienne

Concerts-Promenade de Paris --- (Anciens Arts Libéraux)

M^{me}

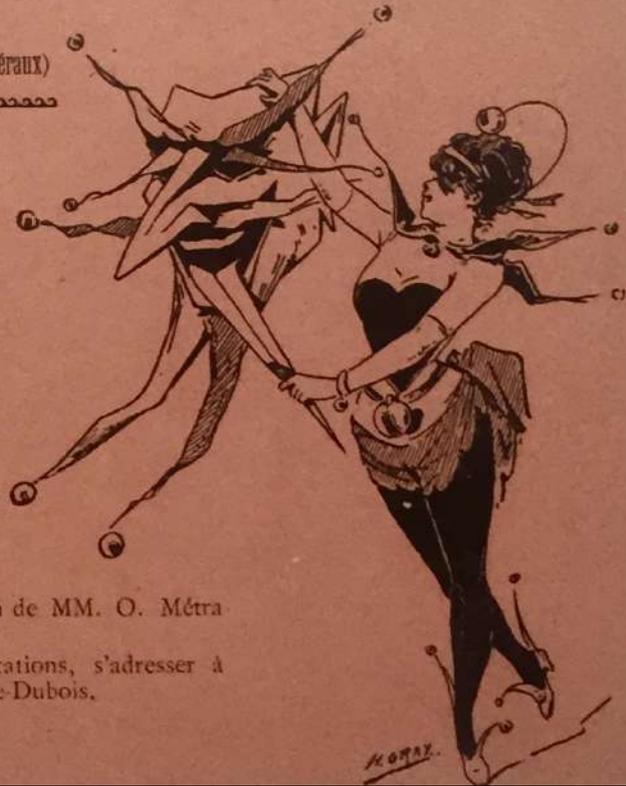
Puisque le cœur vous en dit, venez donc danser avec nous, le mercredi 11 mars 1885, à 11 h. 1/2 du soir, à pied, à cheval ou en voiture, mais rigoureusement déguisée; on vous fera un accueil empressé, gratuit et obligatoire, à condition que vous serez vêtue d'un costume décent, original ou gentil.

Nous n'invitons que des gens distingués.

Les Incohérents.

N. B. — Deux orchestres, sous la direction de MM. O. Métra et G. Auvray.

N. B. n° 2. — Pour toutes les communications, s'adresser à M. JULES LEVY, 4, rue Antoine-Dubois.



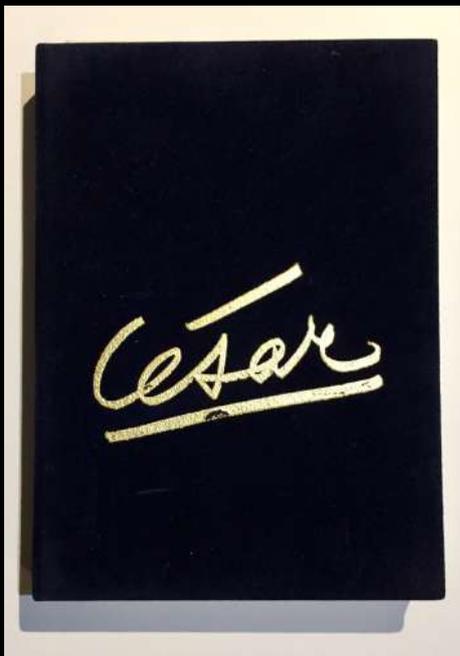
94. Invitation au bal des Incohérents du 11 mars 1885, 49, rue Vivienne à Paris. Dessin de H. Gray. Format : 14,3 x 10,8 cm.

95. Album personnel d'Arthur Sayel, officiant aux bains turco-romains du 18, rue des Mathurins à Paris.



L'album comporte des poèmes et signatures de Félicien Champsaur, Jean Richepin, Footit, Willy, Léon Daudet entre autres, ainsi que des dessins par Jules Grün (une encre et une aquarelle), Sem (crayon), Albert Guillaume (crayon), Henri Gray (encre), Georges Clairin (crayon), Joseph Faverot (crayon) et Henri de Toulouse-Lautrec (crayon à cheval sur deux pages). Album en partie dérelié, ayant été souvent ouvert : bord des feuillets usé. Dimensions : 21,5 x 15 cm. On joint un dépliant publicitaire du Hammam des Mathurins (format : 12 x 14 cm).

Depuis Montmartre, le hammam, inauguré en 1876, était sur la route de la rue des Moulins, du Nouveau Cirque et de la rue Royale. Les bains étaient nombreux à Paris mais l'établissement de la rue des Mathurins est le seul à être répertorié comme « hammam » dans les bottins de l'époque. Outre la piscine et les thermes, il comportait des salles de massage, un grand salon de repos, un pédicure, un salon de coiffure et un restaurant. L'architecture était de type mauresque. Il ne reste aujourd'hui qu'une partie de la façade rue des Mathurins.

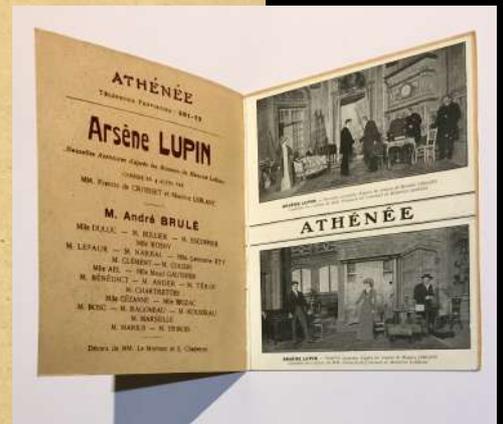


96. CESAR (1921 - 1998) - *Le cube à images*. 1986. Signature autographe de César. Ensemble de cartes postales formant puzzle, reconstituant une compression de cartes postales. Format : 16 x 11,5 cm.

ATHÉNÉE

Square de l'Opéra — Rue Boudreau

Téléphone Provisoire : 591-73



ARSÈNE LUPIN

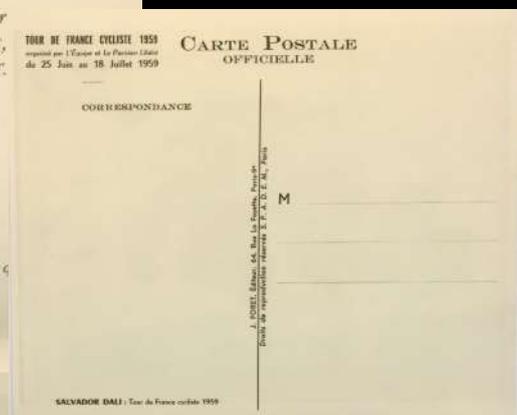
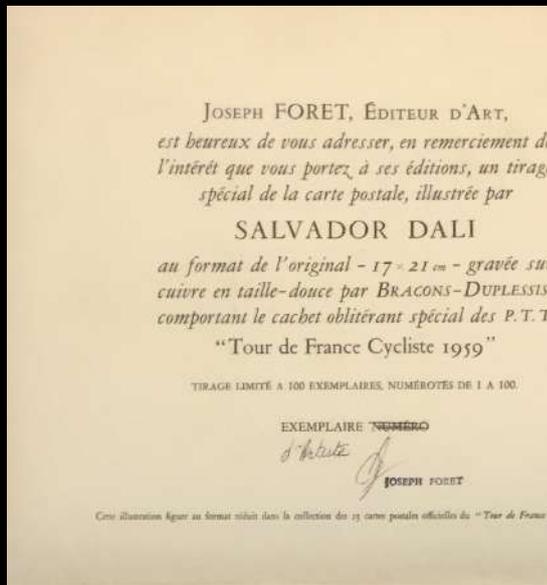
Nouvelles Aventures d'après les Romans de Maurice Leblanc

Comédie en 4 Actes

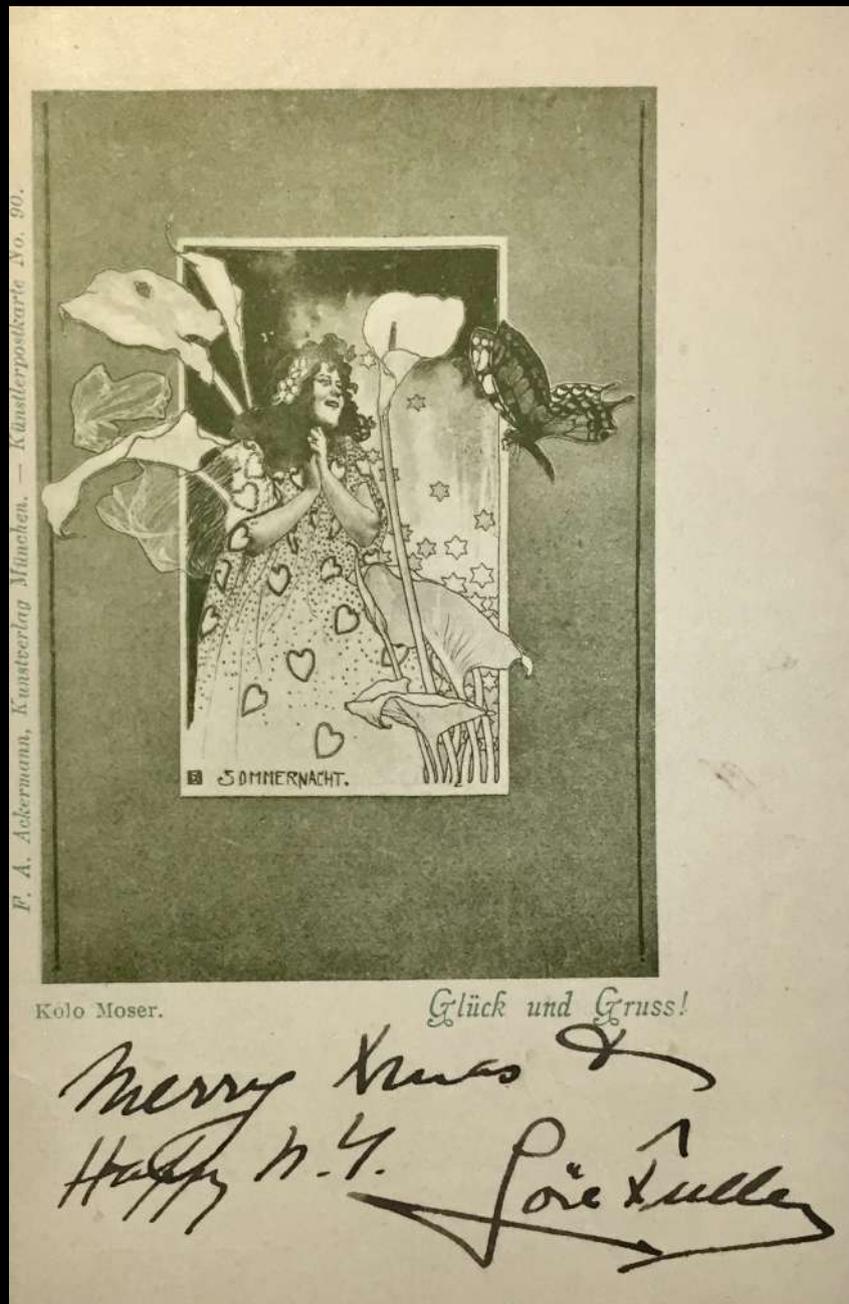
par MM. Francis de CROISSET et Maurice LEBLANC

IMP. A.-S. L'HOMME, PARIS.

97. Double petit album publicitaire bien complet, pour les pièces de théâtre *Arsène Lupin* à l'Athénée et S.A.R. aux Bouffes Parisiens. 1909. L'album comprend quatre cartes postales à détacher, représentant en noir et blanc différentes scènes des pièces (deux cartes pour *Arsène Lupin*, deux cartes pour S.A.R.). Format : 17,5 x 14 cm.



98. Salvador DALI - Carte postale officielle du Tour de France cycliste 1959. Gravure. Tirage à 100 exemplaires. Exemplaire d'artiste. Format : 24,3 x 20,4 cm.

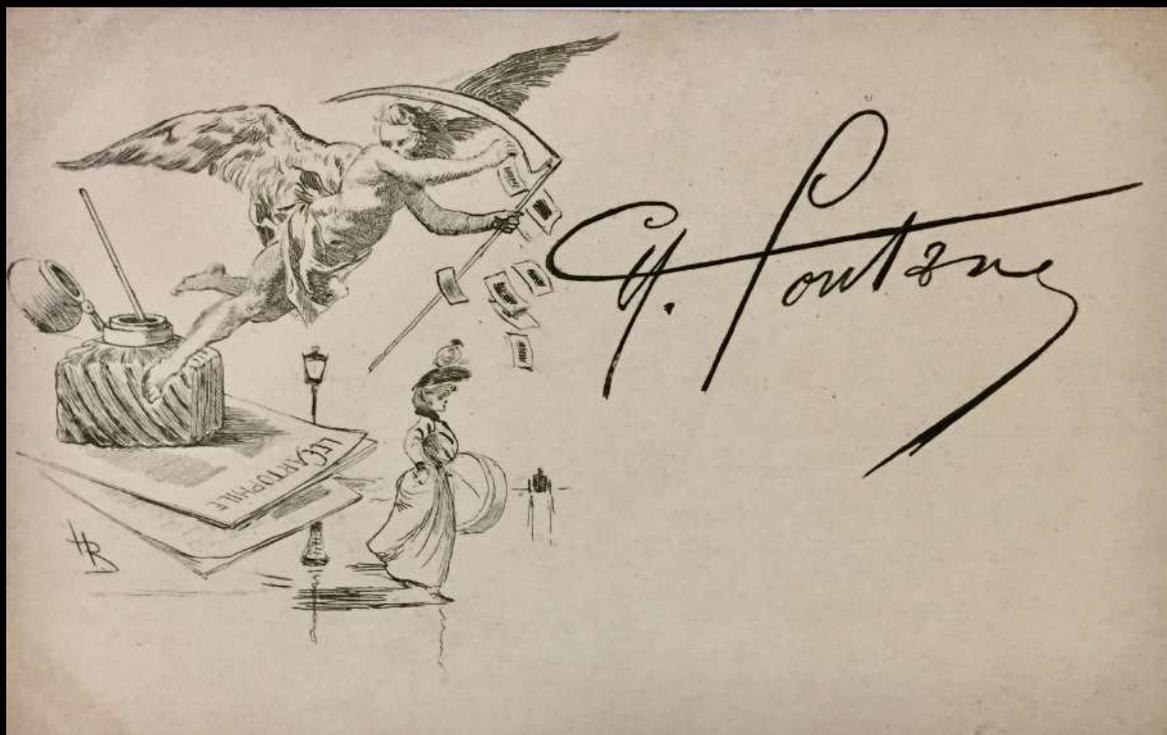


99. Carte postale dessinée par Koloman Moser, portant la signature autographe de Loïe Fuller. Carte adressée à "Monsieur Marianni" (sic). Format : 9 x 14 cm.

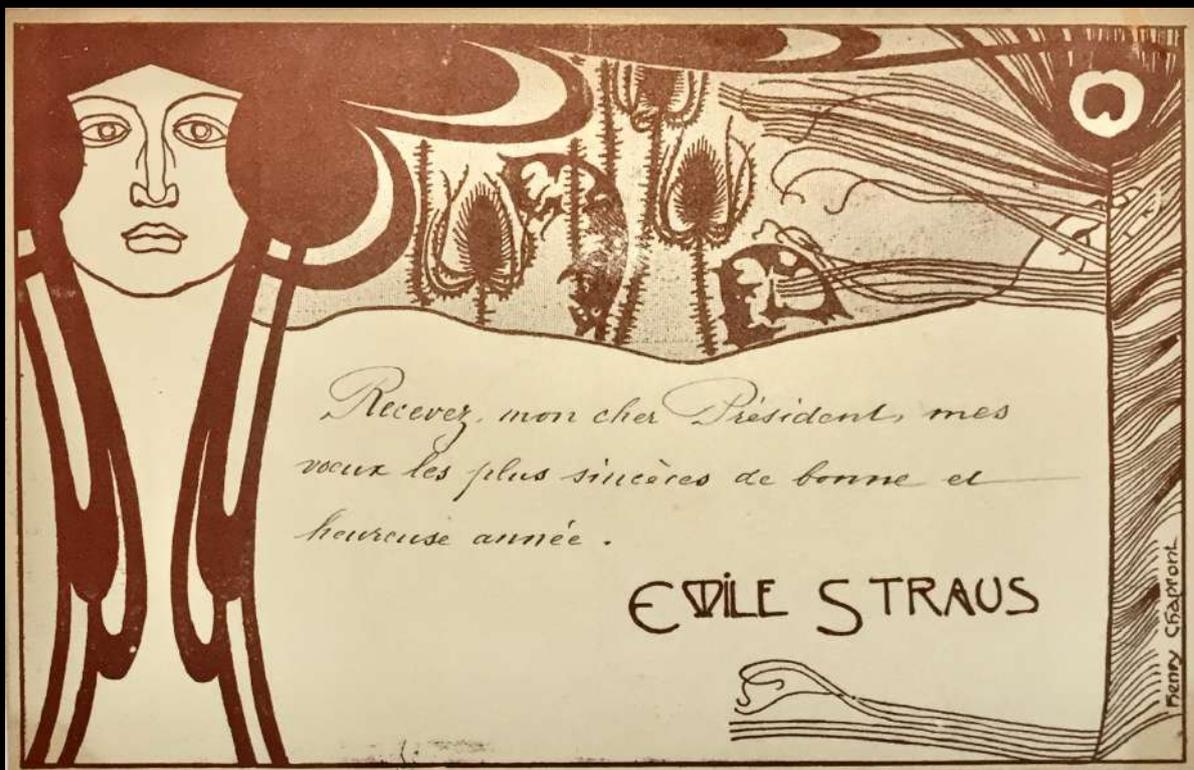
Monsieur Marianni est l'inventeur du célèbre Vin Marianni.



100. Portrait d'Henry Chapront, d'après un dessin à l'encre de chine. Carte postale imprimée utilisée par le journal *La Carte Postale Illustrée*, mensuel de l'I.P.C.C. (International Poste Carte Club). Carte postale adressée en 1903 au club espagnol de collectionneurs de cartes postales "Hispania". Format : 9 x 14 cm.



101. Carte postale imprimée, dessinée par Henri Boutet pour Charles Fontane, président du Cartophile-Club. Circa 1903. Format : 9 x 14 cm.



102. Carte postale personnelle imprimée pour Emile Straus, dessinée par Henry Chapront. Adressée en 1903 à l'architecte Franz Jourdain, "président du Nouveau Paris". Format : 9 x 14 cm.



103. Josef DIVEKY (1887 - 1951) - "Der Rawuzel".
Carte postale n°499 de la série des Wiener Werkstätte.
1911. Lithographie. Format : 9 x 14 cm.



104. Moriz JUNG (1885 - 1915) - "*Varietennummer 6, Zoltan Toeroek - Das Wunderkind*". Carte postale n°81 de la série des Wiener Werkstätte. Lithographie. Format : 9 x 14 cm.



105. Francis JOURDAIN (1876 - 1958) - Carte postale. Aquatinte. Format : 9 x 14 cm.



106. Francis JOURDAIN (1876 - 1958) - Carte postale. Aquatinte. Format : 9 x 14 cm.